

Blind Guardian



Dossier de Presse

Web

MEMORIES OF A TIME TO COME

News



Spirit Of Metal

1 novembre 2011

http://www.spirit-of-metal.com/read_news-groupe-Blind_Guardian__Compilation_a_venir...-id-33834-l-fr.html

NEWS

Blind Guardian : Compilation à venir...

Mardi 01 Novembre 2011 - 11:58:49 par MightyFireLord



...Et elle s'intitulera "Memories of a Time to Come".
Prévue pour le 27 janvier 2012, elle contiendra des versions ré-enregistrées et re-mixées de chansons extraites de toute leur discographie.

Rien de plus pour le moment, alors que le groupe prévoit de sortir courant 2012 un album orchestral en collaboration avec l'auteur de fantasy Marcus Heitz ([voir news](#)).

Sources : blind-guardian.com - metalstorm.net

Tags : Blind Guardian, Heavy Metal, Sorties d'album

 8 commentaires

Spirit Of Metal

11 novembre 2011

http://www.spirit-of-metal.com/read_news-groupe-Blind_Guardian__Plus_d%27infos_sur_la_compilation-id-34008-l-fr.html

NEWS

Blind Guardian : Plus d'infos sur la compilation

Vendredi 11 Novembre 2011 - 15:28:00 par MightyFireLord



Le groupe allemand a dévoilé la pochette et la tracklist de leur compilation à venir "Memories of a Time to Come". Elle est prévue pour le 20 janvier 2012 chez Virgin/EMI.

"Finalement, après toutes ces années, nous avons trouvé le temps de rassembler nos chansons les plus dignes dans une compilation-best of, représentative des premiers 25 ans de notre carrière. Depuis le début, il était clair pour nous de nous lancer dans ce projet uniquement si nous pouvions y mettre le temps et l'attention nécessaire. Avec une **Nostalgie** écrasante, nous avons regardé 25 ans en arrière et sommes revenus avec "Memories of a Time to Come", un mélange organique de quelques unes de nos plus grandes chansons.

A l'exception de "Sacred Worlds", toutes les chansons ont été remixées, tandis que "The Bard's Song - The Hobbit", "Valhalla" et "And Then there Was Silence" ont été ré-enregistrées. Cet album contient plein de bonnes surprises pour les die-hard fans de **Blind Guardian** et livre une parfaite image de notre esprit musical à ceux qui ne sont pas, ou seulement vaguement habitués du groupe. "Memories of a Time to Come" définit précisément notre progression et notre dévouement de longue date à notre musique. Nous sommes fiers de présenter un album qui emmènera l'auditeur dans un voyage musical.

Cette année Noël sera en janvier !"



Spirit Of Metal

11 novembre 2011

http://www.spirit-of-metal.com/read_news-groupe-Blind_Guardian__Plus_d%27infos_sur_la_compilation-id-34008-l-fr.html

- 6. Traveler in Time (Remixed 2011)
- 7. Follow the **Blind** (Remixed 2011)
- 8. The Last Candle (Remixed 2011)

CD 2

- 9. Sacred Worlds
- 10. This Will Never **End** (Remixed 2011)
- 11. **Valhalla** (Re-recorded 2011)
- 12. Bright Eyes (Remixed 2011)
- 13. Mirror Mirror (Remixed 2011)
- 14. The Bard's Song (In the **Forest**) (Remixed 2011)
- 15. The Bard's Song (The **Hobbit**) (Re-recorded 2011)
- 16. And Then There Was **Silence** (Re-recorded 2011)

CD 3 (deluxe limited edition)

- 17. Brian (Re-worked 2011)
- 18. **Halloween** (The Wizard's Crown) (Re-worked 2011)
- 19. Lucifer's Heritage (Re-worked 2011)
- 20. Symphonies of Doom (Re-worked 2011)
- 21. Dead of the Night (Re-worked 2011)
- 22. **Majesty**
- 23. Trial by the Archon
- 24. Battalions of Fear
- 25. Run for the Night
- 26. Lost in the **Twilight** Hall
- 27. **Tommyknockers**
- 28. **Ashes to Ashes**
- 29. Time What is Time
- 30. A Past and Future Secret
- 31. The Script for My **Requiem**

Source : blind-guardian.com

Tags : Blind Guardian, Heavy Metal, Exclusivité, , Sorties d'album

Rock Fort Show

8 décembre 2011

<http://www.rockfortshow.com/forum/18-good-news/237-blind-guardian-memories-of-a-time-to-come>

SUJET: BLIND GUARDIAN "Memories Of A Time To Come"

BLIND GUARDIAN "Memories Of A Time To Come" il y a 3 semaines, 6 jours #237

Phil 'Em all



HORS LIGNE
Administrateur



Message: 72
Karma: 3

BLIND GUARDIAN
Première rétrospective pour marquer le 25e anniversaire de la carrière du groupe.

"Memories Of A Time To Come"
Disponible le 23 janvier 2012

Au cours des vingt-cinq dernières années, peu de groupes ont autant marqué la scène musicale internationale que **Blind Guardian**.

Le groupe originaire de Krefeld en Allemagne revient aujourd'hui avec **"Memories Of A Time To Come"** : un instantané d'une carrière unique en son genre !
Pour l'occasion, quelques-unes des meilleures chansons enregistrées par **Blind Guardian** depuis vingt-cinq ans ont été remixées ou réenregistrées pour former cet album.

« **Memories Of A Time To Come** » plus qu'une compilation, une invitation à un voyage musical à travers le temps !

Tracklisting de **"Memories Of A Time To Come"** :

CD 1

1. Imaginations from the Other Side*
2. Nightfall*
3. Ride into Obsession*
4. Somewhere far Beyond*
5. Majesty*
6. Traveler in Time*
7. Follow the Blind*
8. The Last Candle*

CD 2

1. Sacred Worlds (Original Version)
2. This Will Never End*
3. Valhalla**
4. Bright Eyes*

http://www.spirit-of-metal.com/read_news-groupe-Blind_Guardian__conte_de_Noel...-id-34814-l-fr.html

NEWS

Blind Guardian : conte de Noël...

Dimanche 25 Décembre 2011 - 13:23:58 par MightyFireLord



Le groupe **Blind Guardian** nous a concocté un petit conte de Noël comme seuls les allemands savent le faire :

"C'était la nuit avant Noël, dans le **Twilight Hall**, **Santa Guardian** et sa bande d'elfes noirs mettaient la touche finale à un cadeau pour tous les mauvais garçons et filles des terres de **Blind Guardian**.

Santa Guardian pensa qu'il était injuste que "The Bard's Song - The Hobbit" ait été ré-enregistrée pour "Memories of a Time to Come", mais que "The Bard's Song - In the Forest" n'ait reçu aucun traitement spécial.

En utilisant sa manière particulière de persuasion, **Santa Guardian** "convaincu" le groupe de faire une version orchestrale de "The Bard's Song - In the Forest" pour l'indure sur "Memories of a Time to Come". Le cadeau du Père Noël à tous les fans de **Blind Guardian** est un aperçu 95 secondes de cette chanson."

The Bards Song (In the **Forest**) - Orchestral version 2011

BLIND GUARDIAN - The Bard's Song (In The..



La compilation "Memories of a Time to Come" sortira le 20 janvier 2012 ([plus d'infos ici](#)).

Source : blind-guardian.com

Tags : Blind Guardian, Heavy Metal, Sorties d'album, , Titre en écoute



6 commentaires

<http://www.forumfr.com/sujet442688-blind-guardian-memoires-pour-25-ans-de-carriere.html>



Blind Guardian : Mémoires pour 25 ans de carrière

25/12/11



Best-of d'anthologie pour tout fan du gardien aveugle qui se respecte

Blind Guardian sortira chez Virgin/EMI son best-of "Memories of a Time to Come". 31 morceaux pour 3 rondelles, dans sa version deluxe (2cds pour les pingres...), pour revisiter depuis ses tous débuts les pérégrinations d'un groupe phare de la scène Metal allemande. 12 morceaux remixés, 3 morceaux cutes réenregistrés (Vahala, And Then There Was Silence, The Bard's Song (The Hobbit)), et en bonus les premières démos avec deux morceaux remis au goût du jour. Et c'est dans ta crèmerie le 20 janvier prochain. [En savoir plus](#)



Source: <http://www.blind-guardian.com>

Sinon, tout à fait fortuitement, il se trouve que mon anniv' tombe fin janvier... J'dis ça... j'dis rien... 😊

Le Pavot Enragé

26 décembre 2011

<http://lepavotenrage.org/2011/12/le-cadeau-de-noel-de-blind-guardian/>

Le cadeau de Noël de Blind Guardian...

Publié le 26 décembre 2011 par Philippe

...est un trailer de la version acoustique de *The Bard's Song – In the Forest* qui sera incluse dans *Memories of a Time to Come.*, leur prochain best-of, qui sortira le 20 janvier 2012 chez Virgin/EMI.

« T'was the night before Christmas and all through the Twilight Hall Santa Guardian and his band of dark elves put the finishing touches on a gift for all the bad boys and girls in Blind Guardian land. Santa Guardian thought it was unfair that "The Bard's Song – The Hobbit" was re-recorded for Memories of a Time to Come but "The Bard's Song – In the Forest" didn't get any special treatment.

Using his own special brand of persuasion, Santa Guardian "convinced" the band to make an orchestral version of "The Bard's Song – In the Forest" for inclusion on Memories of a Time to Come. Santa's gift to every Blind Guardian fan is a 95 second preview of this song. »

BLIND GUARDIAN - The Bard's Song



PUISSANCE MÉTAL

 Recherche

Accueil | Actualités | Chroniques | Derniers albums | Interviews | Les playlists de l'émission | Prochains concerts

Blind Guardian: extrait du best-of

Par Pierre • 26 déc, 2011 • Catégorie: Actualités •

Version orchestrale

Plus qu'un petit mois à patienter avant la sortie du **best-of** de **Blind Guardian** prévu le 20 janvier.

A quelques semaines de la sortie de ce florilège, découvrez un extrait de la version orchestrale de «*The Bard's Song – In the Forest*» mise en ligne par les Allemands:



LES INFOS

- 04/01 : Metalpes à Faverges le 28/04
- 04/01 : Broken Mirrors à Grenoble le 9/02
- 04/01 : Sonic Station, l'album
- 04/01 : Headcharger : nouveau titre en écoute
- 04/01 : Dodecahedron : 1er album
- 04/01 : Every Time I Die : nouveau clip
- 03/01 : Forum Fest à Laudun le 21/01
- 03/01 : Lacuna Coil : teaser (2)
- 03/01 : Origin : tournée dès février
- 03/01 : Sunstorm : nouvel album

Ecoutez
L'ÉMISSION
LIVE STREAM

Metalorgie

6 janvier 2012

http://www.metalorgie.com/news/75259_Des-interviews-de-Blind-Guardian-et-Devil-s-Blood-sont-a-lire-chez-Radio-Metal

The screenshot shows the Metalorgie website header with a red star logo and the text "METALORGIE Webzine metal / punk et dérivés (ou pas)". Navigation links include "News", "Chroniques", "Groupes", "Albums", "Tags", "Articles", "Concerts", "Photos", "Sorties", "Forums", "Membres", and "Contact". A "Connexion" button and an "Inscription" button are also present.

On the left, there is a red sidebar with the text "Albums du moment" and a small album cover image.

The main content area features a banner for "METALORGIE : SHOP" with "30 000 PRODUITS" and "3 000 GROUPES". Below the banner, the date "Vendredi 06 janvier 2012" is displayed, followed by the text "Des interviews de **Blind Guardian** et **Devil's Blood** sont à lire chez **Radio Metal**".

At the bottom of the article preview, there are social sharing buttons: "Partager : Tweet 0", "Share 0", "Email 0", "Partager New", and a "+1 0" button.

Sorties d'album : Semaine du 16 janvier 2012

Tout Krinein > Musique > Actualité par nazonfly - le 16/01/2012

Avé Krinaute !

Il y a quelques années de cela, la sortie d'un **Blind Guardian** aurait vu votre serviteur hurler sa joie d'une façon absurde et exubérante. Il faut dire qu'il s'agit, pour ceux qui ne connaissent pas, d'un groupe de power metal fortement influencé par Tolkien et l'*heroic fantasy*. Ce vendredi 20 janvier, ils sortent un triple CD best-of, *Memories of a time to come*. Mais comme un autre groupe de power metal allemand sort du matos original, on vous met ici la vidéo de *Bad guys wear black* issu de *Unbreakable* de **Primal Fear**.



Infos Jeunes

18 janvier 2012

http://www.infosjeunes.com/BLIND-GUARDIAN-Memories-Of-A-Time-To-Come_a542434.html#.TyKjkiG0ulx

INFOS JEUNES FRANCE

SORTIES ALBUMS

INFOS BLIND GUARDIAN - "Memories Of A Time To Come"

Par Infos Jeunes France le Mercredi 18 Janvier 2012



Nuclear Blast Records a annoncé pour le 20 janvier 2012 la compilation de BLIND GUARDIAN "Memories Of A Time To Come".

La compil de 1987 à 2011 sortira en Digipack , et dans la Deluxe Limited Edition y sera inclus leur Démo: "Lucifer's Heritage"

CD 1:

01. Imaginations From The Other Side (7:11) *
02. Nightfall (5:34) *
03. Ride Into Obsession (4:46) *
04. Somewhere Far Beyond (7:32) *
05. Majesty (7:29) *
06. Traveler In Time (6:01) *

07. Follow The Blind (7:11) *
08. The Last Candle (6:03) *

CD 2:

01. Sacred Worlds (9:17)
02. This Will Never End (5:07) *
03. Valhalla (5:13) **
04. Bright Eyes (5:15) *
05. Mirror Mirror (5:09) *
06. The Bard's Song (In The Forest) (3:26) *
07. The Bard's Song (The Hobbit) (3:41) **
08. And Then There Was Silence (14:06) **

CD 3:

01. Brian ***
02. Halloween (The Wizard's Crown) ***
03. Lucifer's Heritage ***
04. Symphonies Of Doom ***
05. Dead Of The Night ***
06. Majesty
07. Trial By The Archon
08. Battalions Of Fear
09. Run For The Night
10. Lost In The Twilight Hall
11. Tommyknockers
12. Ashes To Ashes
13. Time What Is Time
14. A Past And Future Secret
15. The Script For My Requiem

* Remixed 2011

** Re-recorded 2011

*** Reworked 2011

0

J'aime

0

Tweeter

0

+1

0

Share

<http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/61-gagne-memories-of-a-time-to-come-best-of-de-blind-guardian-dans-sa-version-collector.html>

Gagne "Memories of a time to come", best-of de Blind Guardian, dans sa version collector !



Le légendaire groupe Blind Guardian sort cette semaine une rétrospective de ses vingt-cinq ans de carrière.



"*Memories of a time to come*" est disponible dès ce lundi en deux versions (sans compter la version digitale) : une édition standard double-CD et une édition deluxe 3-CD présentée en digipak (avec, pour la première fois réunis en CD, quelques-uns des titres rares et bonus de l'édition remasterisée de "*Blind Guardian*" de 2007, ainsi que des démos de *Lucifer's Heritage*, nom qu'avait le groupe à ses débuts en 1984).

Et, devinez quoi ? La Grosse Radio est évidemment partenaire de cette compilation rétrospective !



La Grosse Radio

26 janvier 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/61-gagne-memories-of-a-time-to-come-best-of-de-blind-guardian-dans-sa-version-collector.html>

Cette semaine, La Grosse Radio vous offre l'édition deluxe 3-CD "Memories of a time to go" ! Retrouvez les standards du groupe, remixés (voir ré-enregistrés pour trois d'entre eux) dans ce que le groupe considère comme un album à part entière plus qu'une compilation. Un voyage sur vingt-cinq ans dans l'histoire de Blind Guardian !

Tracklist double et triple CD :

CD 1

1. Imaginations from the Other Side*
2. Nightfall*
3. Ride into Obsession*
4. Somewhere far Beyond*
5. Majesty*
6. Traveler in Time*
7. Follow the Blind*
8. The Last Candle*

CD 2

1. Sacred Worlds (Original Version)
2. This Will Never End*
3. Valhalla**
4. Bright Eyes*
5. Mirror Mirror*
6. Bard Song – Forest*
7. Bard Song – Hobbit**
8. And then there was Silence**

CD3 (Limited Edition only)

1. Brian***
2. Halloween (The Wizard's Crown)***
3. Lucifer's Heritage***
4. Symphonies Of Doom***
5. Dead Of The Night***
6. Majesty
7. Trial By The Archon
8. Battalions Of Fear
9. Run For The Night
10. Lost In The Twilight Hall
11. Tommyknockers
12. Ashes To Ashes
13. Time What Is Time
14. A Past And Future Secret
15. The Script For My Requiem

*Remixé en 2011

**Réenregistré en 2011

***Retravaillé en 2011

Culturopoing

15 février 2012

<http://www.culturopoing.com/Musique/Blind+Guardian+Memories+of+a+time+to+come-4642>

musique

musique

Blind Guardian - Memories of a time to come

Les sorties

Posté par Benoit Pé le 2012-02-15



Blind Guardian est un groupe allemand qui fait du speed metal mélodique depuis 25 ans. D'emblée le silence se fait, le respect s'installe, une partie de l'assistance se lève et s'en va. Ceux qui n'ont pas eu peur (mais chez Culturopoing rien ne vous arrête, je sais) ouvrent quand à eux grands leurs yeux et leurs oreilles.

Pour les non-initiés, le speed metal mélodique est un des 14988 styles officiels reconnus par les fans de metal qui adorent la précision quand on parle musique[1]. Fait aggravant voire ignoblement pervers, le speed metal est également appelé power metal du côté de l'Europe alors qu'en Amérique les deux genres définissent deux styles certes voisins mais tout de même solidement clivés. Les fans de metal adorent la précision, c'est même à ça qu'on les reconnaît.

Alors le speed donc. Pour décrire cette forme de musique il faut partir de formations plus classiquement heavy metal comme par exemple Iron Maiden en particulier pour ces solos de guitare où soudainement le tempo s'accélère et la batterie s'agite deux fois plus vite. Voilà, nous y sommes, on copie-colle sur plusieurs minutes ce segment et nous voilà avec du speed mélodique. Nombre de groupes se sont ainsi mis à pareillement jouer à partir des années 80 et le fait est qu'en guise de speed cela va en effet très vite : les guitares tricotent et cavalcadent, la batterie claque via un usage immodeste de la double pédale, le tout vrombit, court, fonce, vole un peu peut-être aussi.

Nous voilà enfin à Blind Guardian, l'objet-même ici du délit. Fondé en 1984 sous le nom de Lucifer Heritage, c'est trois années plus tard qu'il prend forme et vie définitives. L'occasion donc en 2012 de fêter les (je retiens deux et je pose ma retenue) 25 années d'activité du groupe via une copieuse triple compilation remixée voire même réenregistrée pour l'occasion. Repartons (et oui déjà) dans la valse des étiquettes, Blind Guardian joue en effet du speed metal mélodique mais avec une dimension épique, lyrique et théâtrale qui, dans ses meilleurs moments, rappelle ni plus ni moins que le Queen de « Bohemian Rhapsody ». Les bons moments en question se nomment *Imaginations From The Other Side* sorti en 1995 (inspiré par le mythe Arthurien) et *Nightfall in Middle-Earth* (concept album basé sur « Le Silmarillon » de JRR Tolkien) de 1998.

Nouveau chemin en 2002 avec l'album *A Night at the Opera* (tiens, tiens...) où la musique se complexifie, se déstructure même avec une overdose d'arrangements symphoniques et de chœurs emphatiques. Qui dit évolution dans le metal dit bien souvent incompréhension des « kids » et en effet l'album reste aujourd'hui isolé dans la discographie du groupe tant les disques suivants emprunteront des chemins déjà balisés et des compositions plus simples sans toutefois remise au placard des arrangements particulièrement riches. Nous voilà déjà en 2010, dernier album du groupe, *At the Edge of time*, enregistré avec l'aide d'un orchestre symphonique. Au final une formation reconnue à défaut d'avoir franchi les portes du sérail.

La triple[2] compilation donc, l'occasion d'écouter triplement...devinez quoi...du speed metal mélodique ! Du costaud et du « true melodic speed » tout d'abord où les excellents « Valhalla » (devenu un classique du groupe) et « Follow The Blind » (morceau très rock, et un peu plus lent) dominent. Des titres gravés dans l'acierie metal ensuite comme « The Bard's Song (The Hobbit) », « Imaginations Of The Other Side » (et son refrain emphatique), « Nightfall » (très lyrique et très réussi, très Queen aussi) ou « Mirror Mirror » (parfait classique entre mélodie médiévale et refrain de hooligans). Quelques originalités toutefois comme la superbe ballade « The Bard's Song (In The Forest) » (non ce n'est pas la même que celle déjà nommée) ou encore le petit quart d'heure de « And then there was silence », compo parmi les plus marquantes de la formation.

Cette écoute en raccourci de la carrière du groupe résume assez bien en fait les vertus mais aussi les vices de Blind Guardian car il arrive au groupe quelquefois de s'emmêler sévèrement les pinceaux par trop de complexité qui rendent certains titres peu évidents à suivre. On frise même parfois l'overdose d'arrangements, comme un mille-feuilles concocté avec la main lourde sur la crème. Blind Guardian a toujours pris des risques artistiques, c'est certain et c'est en cela fort respectable et source de curiosité. Le résultat laisse par moment à désirer et transforme leur musique en litanie boursoufflée couverte de colifichets inutiles.

Mais fi du bémol, Blind Guardian reste un groupe intéressant et sympathique, intègre aussi ce qui ne gâche rien. Un groupe aussi qui s'est construit à la fois un style et une prison, là où son style rapide, lyrique et parfois (par trop) excessif fait son petit effet mais finit, tout de même, par tourner en rond. Il possède toutefois assez de titres fédérateurs et bien troussés pour aller jusqu'à titiller l'oreille profane et en métallerie, c'est ce qu'on retiendra de Blind Guardian et de cette fort complète compilation.

Culturopoing

15 février 2012

<http://www.culturopoing.com/Musique/Blind+Guardian+Memories+of+a+time+to+come-4642>



[1] Il y sensiblement de sous-courants de hard rock et de heavy metal qu'il n'y a de sensibilités chez les écologistes, c'est dire.

[2] Cette compilation anniversaire existe en version double ou encore Deluxe, comprenant un troisième CD de démos et raretés. Réservé aux amateurs, sans doute, mais qui a le mérite de proposer des morceaux beaucoup moins produits rappelant que tout cela n'est qu'affaire de guitares, de basse et de batterie....Bref de rock'n roll !

Interview



Radio Metal

27 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,3375>

INTERVIEW

BLIND GUARDIAN : DISCUSSION D'UN TEMPS À VENIR

Mardi, 27 décembre 2011 à 16:17 par Radio Metal

Sortir un best-of, c'est vieux comme l'industrie du disque. Mais malgré cet aspect relativement traditionnel, cela implique à chaque fois tout un lot de questions, à commencer par : est-ce bien le moment ? Pour Blind Guardian, au bout de vingt-cinq ans de carrière, la question ne pouvait pas faire long feu, d'autant plus que, comme nous le dit le chanteur Hansi Kürsch, le groupe avait déjà depuis quelques années l'idée de le faire, après une suggestion de la maison de disque. La seconde question, c'est : quelles chansons choisir ? Et c'est là que cela peut devenir problématique pour un groupe d'une telle longévité : le choix est bien plus large, donc plus difficile.



Ces questions sont donc au cœur de cette interview. Comment Blind Guardian s'y est pris pour concocter ce *Memories Of A Time To Come*, cette compilation retraçant un quart de siècle de musique et qui sortira le 20 janvier 2012 ? Mais aussi, comment le groupe considère-t-il ce disque ? Bilan ? Fin d'une époque ? Blind Guardian ferme-t-il une porte pour en ouvrir une nouvelle à travers ce best-of ? C'est donc à la question de l'avenir du groupe, de ces « temps à venir » que nous avons aussi consacré une partie de cet entretien avec Hansi Kürsch, un avenir qui est déjà là, selon lui, puisque le groupe travaille déjà à la fois sur son futur album orchestral – dont la nature proprement « blind-guardienne », vous le verrez, est encore en discussion – et son prochain album classique.



« C'était comme une sorte de grand-huit à travers notre carrière, avec quelques arrêts et quelques décisions frustrantes à prendre. [...] Nous étions à la recherche du mélange parfait dans le but de présenter ce qu'a été Blind Guardian au cours de ces vingt-cinq dernières années. »

Radio Metal : A ce stade de votre carrière, pourquoi avez-vous décidé de réaliser une compilation best-of ?

Radio Metal

27 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,3375>

Hansi Kürsch (chant): Vingt-cinq ans est une très bonne raison, je crois ! Lorsque notre ancienne maison de disques, EMI, nous l'avait demandé pour la première fois, il y a trois ans de cela, je pensais que c'était la bonne période pour le faire. Nous avons une bonne discographie, avec beaucoup de bonnes chansons mais nous n'avions encore jamais franchi le cap. D'un autre côté, j'avais le sentiment que si nous le faisons, nous aurions besoin de temps supplémentaire pour réaliser un mixage adapté, des préparations techniques correctes et aussi pour retravailler certains éléments. Nous attendions le moment idéal et ce fut en 2011, alors que nous faisons plein de concerts et parties beaucoup en tournée, il nous restait encore du temps entre les deux pour travailler sur les morceaux. Finalement cela nous a demandé quatre mois pour tout terminer. Mais le résultat est un best-of ressemblant à un album studio régulier et naturel.

Étant donné qu'il y a un lien entre les chansons sur chaque album et que chacun de ces albums a une histoire qui lui est propre, n'était-ce pas frustrant de sélectionner des singles et de les rassembler sur une compilation ?

Non, ce n'était pas frustrant. C'était plus comme une sorte de grand-huit à travers notre carrière, avec quelques arrêts et quelques décisions frustrantes à prendre. J'aurais adoré ajouter encore quelques chansons au best-of, voire à la place d'autres titres, mais nous étions à la recherche du mélange parfait dans le but de présenter ce qu'a été Blind Guardian au cours de ces vingt-cinq dernières années. J'ai trouvé cela très intéressant de voir comment une chanson telle que « Majesty », par exemple, pouvait interagir avec des chansons plus récentes comme « Ride Into Obsession ». Le plus grand défi pour nous, c'était de rendre justice aux chansons que nous avions finalement décidé de mettre sur l'album et de les traiter de la manière la plus précise possible, de telle sorte qu'elles puissent briller de toute leur splendeur.

Ce qui est intéressant avec cette compilation, c'est que vous ne vous êtes pas simplement contentés de sélectionner les meilleurs singles ou les meilleurs succès commerciaux de Blind Guardian : vous avez sélectionné des ballades, des titres de speed metal, d'autres très épiques et progressifs... C'est comme si vous ne vouliez pas faire un best-of de vos singles mais plutôt résumer votre carrière, raconter l'histoire de Blind Guardian.

Oui, c'était notre intention. Je dirais qu'une chanson comme « Fly » manque encore parce qu'elle aurait représenté la direction plus moderne du groupe. Mais nous avons l'impression que « This Will Never End » rendrait davantage justice à l'album A Twist In The Myth, ce qui explique pourquoi nous avons décidé de prendre ce titre-là. D'une manière générale, l'idée était de montrer à quel point notre musique peut être variée. Évidemment, cela met également en avant la raison pour laquelle les gens sont parfois déçus lorsque nous arrivons avec un nouvel album car ils ne savent pas à quoi s'attendre. Cela rend le groupe intéressant pour les jeunes générations mais aussi pour les plus anciennes et pour nous aussi d'ailleurs.



« Toutes les chansons ont une écriture différente, on ne peut jamais exactement savoir comment est construite une chanson ni ce qui va suivre après avant de l'avoir écouté. C'est quelque chose que nous avons essayé de représenter avec cet album. »

Crois-tu que tout les groupes qui sortent des best-of ne procèdent pas comme il faut en sélectionnant des succès commerciaux à la place de titres qui refléteraient au mieux le groupe et son évolution ?

Radio Metal

27 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,33775>

Je ne dirais pas cela. La question est de voir comment tu choisis de le faire et comment tu te positionnes par rapport à un album best-of. Si tu fais correctement un album best-of de singles, si tu le remixes ou si tu as un concept pour le présenter, alors ça va. En revanche s'il s'agit seulement d'une compilation, alors cela n'a aucun intérêt. Il est vraiment question du degré d'investissement et du temps consacré par un groupe à la production. Évidemment c'est une solution intermédiaire que de proposer des contenus anciens, mais si tu fais ça comme il faut, ça n'a pas d'importance. Que cela soit la version single ou ce que nous considérons être un contenu plus varié, ça revient au même.

Comme vous êtes un groupe qui aimez raconter des histoires dans vos albums, peut-on dire que l'histoire que vous vouliez raconter à travers ce best-of est la vôtre ?

Oui, on peut voir ça comme ça. Je pense également que cela explique beaucoup de choses sur nos caractères et notre musique à travers la musique elle-même. Dès le tout début, il y avait une vision très claire parmi les membres du groupe ; et bien que toutes les chansons diffèrent beaucoup les unes des autres, les éléments centraux peuvent être remarqués dans les premiers succès du groupe. Dans le cas présent, « Valhalla », « Majesty » ou « Follow the Blind ». Il y avait des différences flagrantes au moment de la composition. On peut remarquer qu'il n'y a pas de modèle. Toutes les chansons ont une écriture différente, on ne peut jamais exactement savoir comment est construite une chanson ni ce qui va suivre après avant de l'avoir écouté. C'est quelque chose que nous avons essayé de représenter avec cet album.

Es-tu aussi passionné par la sortie de cette compilation qu'avec celle de chaque album studio ?

Si cela passe par des réenregistrements, il n'y a aucun doute là-dessus. C'est la même passion. Lorsqu'on en vient au remix, c'est le même dévouement mais, bien sûr, c'est un petit peu plus difficile de ressentir de la passion pour une chanson âgée de vingt ans que tu revisites mais sur laquelle tu n'as pas la moindre possibilité de retravailler, de rectifier des éléments qui selon toi auraient pu être améliorés.

Cela a dû être une expérience très nostalgique d'écouter les chansons datant de vos débuts ?

C'était un sentiment empreint de nostalgie mais, d'un autre côté, cela nous a montré que les chansons restaient les mêmes. Si tu écoutes un titre comme « Valhalla », que nous avons ré-enregistré, tu ressentiras la même énergie, même si, comparé au premier enregistrement, nous avons vingt ans de plus. La chanson a cependant révélé la même beauté et la même force. La musique est intemporelle, et c'est génial. C'est quelque chose que je peux dire concernant les vingt-cinq années de Blind Guardian : à aucun moment on a l'impression que ça fait vingt-cinq ans. Si tu me posais une question sur nos premiers pas dans un studio je serais incapable de compter les années. Je répondrais que ça ne fait pas si longtemps, peut-être dix ou quinze ans. Même ça, ça semblerait être une longue période à mes yeux, mais le fait que cela fasse encore plus longtemps prouve que nous avons vraiment apprécié ce que nous avons fait. Ce ne fut jamais ce que nous étions contraints de faire mais ce que nous voulions faire.



Radio Metal

27 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,33775>

« Je pense que nous sommes au milieu de la seconde période du groupe. Je crois qu'une nouvelle ère a commencé avec Night At The Opera et cette ère n'est pas encore terminée. [...] Je ne pense pas que nous allons radicalement changer. »

Comment te sens-tu à l'écoute des anciens morceaux ? N'es-tu pas, en quelque sorte, lassé par ces chansons composées lorsque vous étiez adolescents ?

Je les considère comme des marques de la jeunesse. Elles comportent beaucoup d'éléments que nous ne traiterions pas de la même manière aujourd'hui. Mais cela reste un héritage de nos tout premiers pas. Musicalement, même si tu peux observer que nous ne suivons plus la même voie aujourd'hui, je crois qu'il y a une certaine force et une certaine énergie dans ces premières tentatives pour devenir un musicien professionnel et cela continue à rendre intéressante pour moi l'écoute de cette musique. Bien qu'il y eût certains éléments qui étaient apparentés à ces grands groupes qui étaient à l'époque nos idoles, il y avait aussi dès le départ cette approche particulière. Cela me rend très fier. Il y avait une touche personnelle et par chance nous avons réussi à la conserver.

As-tu l'impression que Blind Guardian est maintenant arrivé à un tournant et que, par conséquent, il fallait sortir ce best-of pour clore un chapitre?

C'est un point de vue intéressant... Mais non, je ne crois pas. Je pense que nous sommes au milieu de la seconde période du groupe. Je crois qu'une nouvelle ère a commencé avec Night At The Opera et cette ère n'est pas encore terminée. Je dirais que c'est plutôt regarder en arrière par sentiment de nostalgie. C'était le bon moment pour le faire. Mais je ne pense pas que nous allons radicalement changer, même si un des prochains albums – peut-être même le suivant – sera l'album orchestral. Cela sera un changement évident. Mais puisqu'il a été imaginé et planifié au cours de ces dernières années, il n'a aucun lien avec l'album best-of.

Le titre de cette compilation est intéressant. Que vouliez-vous dire avec ce titre, "Memories From A Time To Come" [Ndlr : Souvenirs d'un temps à venir en français] ?

Encore une fois, nous parlons du temps. L'impression que nous avons eu en revisitant ces vingt-cinq années était celle d'un courant intemporel. Je crois que même s'il s'agit de documents appartenant au passé, ils donnent également un aperçu de l'avenir de Blind Guardian.

Pourrais-tu nous donner quelques nouvelles sur votre travail concernant l'album orchestral dont la sortie est attendue en 2012 ?

[Gros soupir] Je dirais que 2012 fait déjà parti de l'histoire ! [rires] Je suis incapable d'en dire plus. Nous avons travaillé sur l'album orchestral tout comme sur du contenu pour un album régulier de Blind Guardian entre nos tournées et la finalisation de Memories From A Time To Come. Mon objectif serait de sortir soit l'album normal de Blind Guardian soit l'album orchestral en 2013. C'est faisable mais c'est un travail très dur pour nous. Il y a tellement d'éléments impliqués dans l'album orchestral mais aussi dans l'album normal que cela soit de l'écriture jusqu'à la production... Je suis vraiment prudent quand il s'agit d'imaginer des dates de sorties. Mais, comme je l'ai dit, je suppose que ce sera pour fin 2013, probablement à l'automne, avant un autre album de Blind Guardian.



Radio Metal

27 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,53775>

« Je pense qu'il serait possible de faire une petite tournée de festivals avec un orchestre ou alors un nombre très limité de concerts de Blind Guardian. [...] On pourrait envisager un projet de ce genre, surtout en lien avec un concert traditionnel de Blind Guardian. »

Tu sembles plutôt épuisé par ce projet orchestral...

Je ne suis pas épuisé, mais ça demande tellement de travail. C'est agréable à faire. Nous avons déjà interprété environ six titres dans un auditorium et nous les avons enregistrés, mais je dois encore faire les voix. Je me suis déjà occupé de la pré-production pour ces chansons. Cependant, nous devons aussi compléter les autres chansons que nous avons faites, et cela prend beaucoup de temps, notamment pour terminer les partitions et tout le reste. Si nous avons l'impression que ça n'est pas le bon moment pour travailler dessus, nous préférons alors travailler sur le matériel pour l'album régulier de Blind Guardian. Ils sont au même niveau de priorité. Les deux sont trop importants pour être expédiés. Nous n'avons jamais fait ça de toute notre carrière et nous n'allons certainement pas commencer après vingt-cinq ans d'existence, même si nous aimerions sortir quelque chose l'année prochaine. L'essentiel n'est pas d'être le plus rapide possible mais de maintenir le niveau de qualité.

Corrige moi si je me trompe mais, au début, c'était censé être un projet parallèle et puis, finalement, vous avez décidé de le sortir comme un album de Blind Guardian, c'est bien ça ?

Oui, tu as tout à fait raison. Mais je dois dire que, même à l'heure actuelle, nous hésitons encore sur la manière de le présenter ! [rires] Nous avons tellement de possibilités pour cet album que l'on n'arrête pas d'avancer puis de reculer. La musique est tellement bonne et diversifiée. C'est un bébé de Blind Guardian mais il ne doit pas forcément être un album de Blind Guardian. Nous ne sommes pas sûrs. Cela dépendra du degré d'implication du reste du groupe. A ce stade, ils ne sont pas trop impliqués, mis à part dans l'écriture. Ce sera mon chant et l'orchestre. Nous ne sommes pas sûrs que cela soit suffisant pour l'appeler un album de Blind Guardian. Si nous impliquons le reste du groupe alors cela deviendra un album de Blind Guardian. Nous nous sommes penchés sur cette question depuis ces douze derniers mois et la discussion est encore ouverte.

J'imagine que cela a dû être très compliqué de changer ta manière de composer étant donné que c'est un exercice totalement différent comparé à l'écriture de chansons pour un groupe ?

Non, nous ne l'avons pas changé, pas le moins du monde. C'est une approche différente par l'utilisation d'instruments différents et de structures légèrement différentes. Mais ce n'est pas aussi difficile que ce que beaucoup de gens doivent s'imaginer. Nous avons dû demander la participation de Charlie Bauerfeind (ndlr : producteur des derniers albums de Blind Guardian) dans le cas où nous aurions à faire face à une impasse ; il est capable de nous en faire sortir et de nous donner les consignes à suivre pour faire un nouvel essai dans une autre direction. Mais jusqu'à maintenant ça s'est fait en douceur. Le plus difficile a été de trouver quelqu'un capable de transposer les arrangements que nous avions composés sur un ordinateur en une partition qui resterait aussi proche que possible de notre intention originale. Cela a causé beaucoup de soucis et cela a pris beaucoup de temps, mais comme nous étions bien entourés il était plus question de réaliser les bonnes chansons au bon moment.

Crois-tu que vous pourrez faire la promotion de cet album orchestral en concert et, plus important encore, est-ce financièrement possible pour vous de le faire ?

Financièrement parlant, je dirais que ça pourrait être bénéfique ! Mais le problème est de trouver l'occasion idéale, le lieu idéal et l'orchestre idéal pour le faire. Tu ne peux pas interpréter quelque chose comme ça dans une salle de concert traditionnelle. Selon le pays, notre public en concert varie de 500 à 7000 ou 8000 personnes. Trouver des endroits pouvant s'adapter à ces différents publics sera très, très difficile. Je pense qu'il serait possible de faire une petite tournée de festivals avec un orchestre ou alors un nombre très limité de concerts de Blind Guardian, comme quatre en Europe ou quelque chose comme ça. On pourrait envisager un projet de ce genre, surtout en lien avec un concert traditionnel de Blind Guardian. Cela pourrait être une option. Mais on verra cela quand on y sera. Pour le moment il faut d'abord se débarrasser de toutes les compositions puis finaliser les divers éléments. Une fois que cela sera réglé, on aura fait un grand pas en avant, et après nous aurons besoin de réfléchir à la manière de promouvoir cet album et comment organiser des rencontres live.



<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,53775>

Vos albums s'inspirent des livres de Tolkien mais également de ceux d'autres écrivains. Le groupe n'aimerait-il pas écrire sa propre histoire épique, notamment pour un prochain album ?

Pas pour l'album orchestral. Nous nous sommes déjà mis d'accord sur le fait que le concept pour cet album viendrait de Markus Heitz (écrivain allemand d'heroic-fantasy, auteur de la série « Les Nains »). Son style d'écriture colle parfaitement avec la musique créée jusqu'à maintenant. Mais pour l'un des prochains albums réguliers de Blind Guardian, cela pourrait se faire. Nous pourrions avoir un album conceptuel dans la lignée de *Imaginations From The Other Side* et de titres comme « Bright Eyes », « Imaginations » ou « And The Story Ends ». Quelque chose comme ça serait en effet possible.



« Ce que nous avons essayé de faire, et ce que nous cherchons encore à faire, c'est d'établir un lien plus proche avec le jeu World Of Warcraft. Je dirais que c'est plus cette idée là qu'André a à l'esprit, mettre en place une coopération. »

Vous écriviez des chansons sur la Terre du Milieu et sur les livres de Tolkien bien avant que les films de Peter Jackson soient réalisés. Lorsque les films sont sortis au cinéma, n'étais-tu pas blasé de voir que, d'un seul coup, beaucoup de groupes affirmaient haut et fort que Tolkien était leur auteur préféré?

Au début, je ne m'en étais même pas rendu compte. La plupart des groupes sont davantage liés à la scène pagan ou death metal. Ça ne m'a vraiment pas posé de problème et c'est encore le cas aujourd'hui. Certains d'entre eux ont abordé des aspects différents et, si c'est de qualité, j'apprécie. Je n'ai jamais eu l'impression que ces groupes avaient voulu suivre une tendance. C'était comme s'ils avaient été réveillés ou attirés par le film et que, ensuite, ils s'étaient mis à lire les livres et pris conscience qu'il y avait quelque chose qu'ils pouvaient relier à leur musique. Tout cela ne m'intéresse pas vraiment. Des groupes se sont référés à Tolkien avant Blind Guardian. Cela dépend de chacun. Tu as juste besoin d'avoir un concept et les outils adaptés pour proposer quelque chose de personnel. Ce qu'il y a de bien avec Blind Guardian c'est ça, chaque fois que nous nous inspirons de Tolkien, nous lui apportons une touche personnelle. Je pense que c'est ça que les gens apprécient.

Radio Metal

27 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/blind-guardian-discussion-dun-temps-a-venir,53775>

chose de personnel. Ce qu'il y a de bien avec Blind Guardian c'est ça, chaque fois que nous nous inspirons de Tolkien, nous lui apportons une touche personnelle. Je pense que c'est ça que les gens apprécient.

L'année dernière, nous avons parlé avec André Olbrich et il nous a dit que vous n'étiez pas en contact avec Peter Jackson. Est-ce que cela a changé, avez-vous réessayé récemment ?

Non, je n'ai jamais essayé quelque chose comme ça. Je suis certain qu'André non plus. Ce que nous avons essayé de faire, et ce que nous cherchons encore à faire, c'est d'établir un lien plus proche avec le jeu World Of Warcraft. Je dirais que c'est plus cette idée là qu'André a à l'esprit, mettre en place une coopération. Être impliqué dans "The Hobbit" n'est pas quelque chose qui nous semble être intéressant pour nous.

Jusqu'en 1998, tu jouais de la basse. En joues-tu toujours ? Si non, est-ce que cela ne te manque pas ?

Ça ne manque pas. Je ne joue pas tellement. Je joue de la guitare acoustique de temps en temps pour améliorer la composition ou avoir de nouvelles idées. Simplement pour l'inspiration. Je joue également un peu du piano. Mais la basse n'est pas mon instrument préféré. Cela pourrait changer, je ne suis pas en train de dire que je ne rejouerais plus jamais de la basse chez moi. Mais je ne ressens pas l'utilité d'utiliser une basse pour composer.

Interview réalisée par téléphone le 19 décembre 2011 par Metal'O Phil

Transcription : **Saff'**

Traduction : **Isa**

Site internet de Blind Guardian : www.blind-guardian.com



La Grosse Radio / Metal / Webzine metal / Interview / Hansi Kürsch, chanteur de Blind Guardian

Hansi Kürsch, chanteur de Blind Guardian

[INTERVIEW] METAL - power metal, orchestral, best of, compilation, memories of a time to come, hansi, allemand, merkozy

Dimanche 1 Janvier 2012 à 19h30, by Ju de melon, vu 427 fois



Depuis la sortie du dernier album studio *At the Edge of Time* l'an passé, on peut dire que **Blind Guardian** aime jouer avec le concept du temps. Et ça tombe bien puisqu'une compilation rétrospective intitulée *Memories of a Time to Come* est prévue le 20 janvier prochain chez EMI. Retraçant 14 ans de carrière, elle contient des réenregistrements et des remix de vieilles chansons accompagnés de morceaux plus récents. L'occasion de converser (une troisième fois sur **La Grosse Radio** après les entrevues de 2006 et 2010) avec le chanteur **Hansi Kürsch**, afin également d'évoquer l'avenir et les prochains projets du groupe.

Bonsoir Hansi, merci de nous accorder cette entrevue. Premièrement, comment te sens-tu en cette période de fêtes ?

Tout va bien, on vient juste de finir une tournée avec un dernier concert en Pologne la semaine dernière et depuis je travaille sur la promotion de l'album best of. Evidemment je suis également en plein préparatifs du Noël qui vient.

Une compilation de Blind Guardian va donc voir le jour dans un mois environ... *Memories of a Time to Come*, prévue non pas chez *Nuclear Blast* mais chez *EMI*. Cela peut paraître étonnant... pourquoi un label différent pour ce best of ?

En fait c'est simple, on était signé par Virgin dans le temps et EMI est une partie de ce gros label. EMI possède encore aujourd'hui les droits de nos anciens albums jusqu'à *A Night at the Opera*. Il y a quelques temps, l'équipe de EMI Allemagne m'a contacté afin d'obtenir l'autorisation de faire une compilation et j'ai accepté à la seule condition que nos albums sortis sur le catalogue Nuclear Blast figurent également sur ce best of, je ne voulais pas faire deux best of différents car cela n'aurait eu aucun sens. Je leur ai ensuite demandé un peu de temps afin de faire une sélection adéquate des chansons qui figureraient dessus.

Cet album contenant 2 ou 3 CDs (selon les versions) retrace donc la longue carrière du groupe, avec une réactualisation de certains titres... A noter d'ailleurs 3 réengestriments complets : "Valhalla" (feat. Kai Hansen comme sur l'originale), "The Bard's Song - The Hobbit" et l'épique "And Then There Was Silence". Pourquoi ces choix et pas d'autres morceaux ?

Déjà c'est une question de temps au niveau des enregistrements, sans ça on en aurait probablement refait d'autres en plus. Le mixage au préalable des autres chansons ayant pris beaucoup de temps, nous nous sommes vite rendus compte qu'on devrait se limiter à ces chansons-là... Après, tu n'es pas sans savoir que "And Then There Was Silence" a toujours été un défi pour nous, cela fait longtemps qu'on voulait la refaire et elle a donc été notre premier choix. Evidemment autant d'exigence a fait qu'ensuite nous n'avons pu nous occuper que de deux autres chansons, des choix plus "simples" afin de pouvoir les finaliser à temps sans trop de mal. Cependant nous avons récemment réenregistré en version orchestrale une 4ème chanson, "The Bard's Song - In the Forest", on vient juste de la finir et elle ne figure pas sur la promo que vous avez reçue. Elle sera par contre intégrée à la version finale. Le plus gros du travail au final sur ce best of aura été de garder un mixage "moderne" adéquat sur chaque morceau retravaillé, afin qu'une certaine logique se fasse tout au long de son écoute globale.



La Grosse Radio

1 janvier 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4044-hansi-kursch-chanteur-de-blind-guardian.html>

Sur "Valhalla" on retrouve donc Kai Hansen, c'était une évidence pour toi de le rappeler dans cet exercice ?

Oui, c'était même une obligation ! On ne voulait pas que cette nouvelle version diffère trop de l'originale, c'était donc évident que Kai devait avoir sa place en tant que chanteur invité mais aussi au niveau du solo guitare. On voulait vraiment retravailler cette chanson comme à l'époque mais avec les moyens d'aujourd'hui, un exercice ma foi très intéressant. En tout cas Kai était à fond dans le processus et a très vite enregistré ses parties avec brio.

Parlons de "And Then There Was Silence", il semble que c'est celle qui a subi le plus de modifications... riffs de guitare un peu plus modernes, quelques lignes vocales modifiées, quelques orchestrations ajoutées... pourquoi ce choix ?

Plus que des modifications, disons que nous avons décidé de la refaire complètement à nos yeux. En fait nous voulions la transformer par rapport à nos différentes expériences vécues ces dix dernières années et ses nombreuses interprétations en concert. On a toujours pensé que la version live de cette chanson avait un impact plus fort et plus précis que la version studio présente sur *A Night at the Opera*. On a tenté le pari de voir comment serait cette chanson dans une version plus "jouable" en live, on est peut-être pas allé à fond dans ce choix mais globalement c'est ce qui ressort en la réécoutant ainsi, du coup chaque modulation ou différence entendue est parfaitement voulue à la base.

Un gros risque de pris vu que beaucoup de fans adorent l'originale, n'as-tu pas peur de certaines réactions ?

C'est un défi qu'on relève avec plaisir ! Non mais il ne faut pas s'inquiéter, on n'a pas voulu montrer ici qu'on jouait de la musique de merde en 2001 (rires)... Loin de là ! On a voulu voir où en était tout en sachant pertinemment que ce qui avait été fait il y a dix ans n'était en aucun cas renié. Rien n'est calculé ici, on a fait ce qu'on pense être juste pour nous en ce moment, sans penser au risque de décevoir nos fans. On a fait ça pour le fun avant tout, on ne veut pas "insulter" la version originale ni la dénigrer, bien au contraire.

Regrettes-tu le non-réenregistrement de certains morceaux par exemple à cause de ce manque de temps ?

A la base nous aurions beaucoup aimé refaire complètement "Follow the Blind". Je trouve que c'est excellente chanson qui aurait pu être retravaillée de façon plus moderne avec réussite, cependant je pense qu'elle aurait demandé un temps considérable. On a donc préféré se concentrer sur un nombre précis de chansons au lieu de survoler les choses et se déconcentrer en travaillant sur plusieurs tableaux. J'avais aussi pensé à "Somewhere Far Beyond" de l'album du même nom, j'aime beaucoup ce morceau et j'aurais

aimé voir ce qu'on aurait pu en faire aujourd'hui mais ce n'était finalement pas dans les priorités du moment.

Sur le 3ème CD de la version Deluxe, on peut retrouver les démos de l'époque où Blind Guardian s'appelaient encore Lucifer's Heritage... le bon vieux temps ? (rires)

(rires) C'est sûr qu'on s'amusait beaucoup dans les années 80 ! En tant que professionnels aujourd'hui, ça nous fait un peu bizarre de réécouter ce jeune groupe qui mettait tout son cœur pour faire de Lucifer's Heritage une formation reconnue... On avait de bonnes idées de chansons mais je peux facilement ressentir la nervosité qu'on avait d'enregistrer pour la première fois en studio, on essayait d'ailleurs de la masquer en se tapant des cuites à la bière ce qui n'était pas forcément une bonne idée (rires) ! Retravailler sur ces morceaux a été comme un voyage dans le temps, je me souviens qu'à l'époque on se croyait déjà forts et célèbres avec une seule démo ! En tout cas c'était une belle période.

Quel effet cela fait pour un artiste de sortir une telle compilation retraçant autant d'années de carrière ? Un véritables bain de jouvence ou l'impression que le temps est passé trop vite ?

On sent vraiment que le temps passe bien vite, c'est une certitude. Toutes ces 25 années voire plus si on compte Lucifer's Heritage ont vraiment été géniales pour nous, mais franchement ça ne donne pas l'impression qu'autant d'années se sont écoulées. Je nous revois encore assis dans le studio pendant l'enregistrement de *Battalions of Fear*, c'est comme si c'était hier, je me souviens de comment on était, comment on se sentait, quels étaient nos rêves, et réenregistrer ces chansons aujourd'hui ne me poserait aucun problème. Je suis conscient du chemin parcouru mais ça me paraît fou qu'un quart de siècle se soit écoulé depuis...

La Grosse Radio

1 janvier 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4044-hansi-kursch-chanteur-de-blind-guardian.html>

Est-ce quelques dates live sont prévues pour l'occasion après cette sortie ?

On fera certainement quelques festivals, une vingtaine de shows environ pour promouvoir ce best of. Mais pas beaucoup plus, on a envie de chacun se concentrer sur l'écriture des prochains albums du groupe, ceci est désormais notre véritable priorité pour 2012. On adore jouer live mais on a fait beaucoup de shows ces derniers temps, il est temps de se recentrer sur les échéances à venir.

Parlons du futur justement... L'album orchestral tant attendu de Blind Guardian est actuellement en préparation avec l'auteur fantastique Markus Heitz, où en êtes vous exactement ?

Malheureusement j'ai l'intime conviction que ce projet ne sera pas prêt à temps pour une sortie en 2012, nous avons encore trop de choses à réaliser pour que cela puisse arriver à temps. On a déjà beaucoup travaillé avec Markus Heitz et pas mal de choses reste à accomplir avec lui, mais le temps passe trop vite et

Malheureusement j'ai l'intime conviction que ce projet ne sera pas prêt à temps pour une sortie en 2012, nous avons encore trop de choses à réaliser pour que cela puisse arriver à temps. On a déjà beaucoup travaillé avec Markus Heitz et pas mal de choses reste à accomplir avec lui, mais le temps passe trop vite et je ne pense pas que tout soit terminé avant 2013. Il y a encore énormément de compositions à avancer, les éléments orchestraux restent à travailler, et niveau écriture ou production nous ne voulons pas nous hâter : il faut qu'on soit sûr d'arriver là où on voulait aller avant de finaliser les choses. Cependant je peux t'assurer que nous travaillons d'arrache-pied, aussi bien pour ce projet orchestral que pour le prochain album "normal" de Blind Guardian. Franchement je pense qu'on a parlé trop tôt de cet album orchestral, on aurait dû attendre un peu, mais je peux vous assurer qu'on avance et c'est déjà ça le principal.

Sera-t-il basé sur les oeuvres de Tolkien ou contera-t-il diverses histoires ?

On travaille encore un peu sur le concept, Markus Heitz a eu d'excellentes idées depuis le début. Disons que nous sommes en train de créer un monde imaginaire proche de son univers mais également lié aux oeuvres de Tolkien. C'est tout un univers que nous sommes en train de mettre en place ensemble, il sera probablement finalisé en 2012 dans ses grands aspects.

Quid du prochain album dit "metal" du groupe, quelques plans ou il faut attendre encore un peu ?

Même si on sépare bien le processus de composition habituel et le projet orchestral, nous avançons aussi dans ce sens en ayant quelques idées pour des morceaux metal. En fait nous travaillons dessus en même temps, ce qui peut paraître paradoxal j'en conviens (rires)... Là nous avons mis en route deux chansons qui, même s'il est un peu trop tôt pour le dire, seront dans la continuité de l'album *At the Edge of Time*. Il y aura donc certainement ces éléments orchestraux entendus sur "Sacred Worlds" ou "Wheel of Time", ce qui serait une sorte de logique vu qu'on travaille en même temps sur un album orchestral, mais rien n'est arrêté encore et les choses peuvent évoluer. Il est un peu tôt pour faire une prévision solide à ce sujet.



<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4044-hansi-kursch-chanteur-de-blind-guardian.html>

Quand je t'avais parlé en 2010, on avait évoqué un possible *The Forgotten Tales Part II* avec d'autres reprises... est-ce toujours une envie ?

C'est toujours quelque chose de sympa à faire, d'autant plus qu'il y a toujours des chansons qu'on aimerait reprendre ou quelques uns de nos morceaux que l'on pourrait retravailler en acoustique. Mais pour être honnête il n'y a rien de prévu avant au mieux 2014 à ce niveau. Franchement, s'il me reste du temps en 2013, je pense que ce sera plutôt l'occasion de démarrer l'écriture du nouveau *Demons & Wizards* avec Jon Schaffer (Iced Earth). Ce serait plus logique pour moi.

D'ailleurs, si là tu devais reprendre d'urgence une chanson avec le groupe, laquelle serait-ce ?

Je ne sais pas trop, ça dépend vraiment de la direction qu'on voudrait prendre avec le groupe, on déciderait ensemble. Personnellement j'aimerais bien reprendre des chansons de Manowar ou Sonata Arctica par exemple, ce serait intéressant et collerait bien avec ma voix. Après il y a des morceaux des années 70 tels que "I Don't Like Mondays" des Boomtown Rats qui me brancheraient bien, mais rien n'est défini et encore faudrait-il que les autres membres du groupe me suivent sur ces idées.

2011 se termine, que retiens-tu de cette année au niveau musical ?

Beaucoup de choses. Comme chaque année on est surpris par de bons groupes, d'autres nous déçoivent aussi en n'étant pas à la hauteur de nos attentes... Personnellement j'ai beaucoup aimé le nouvel album d'Iced Earth mais aussi le nouvel opus de Kate Bush. Je suis d'ailleurs un grand fan de cette artiste, elle ne déçoit jamais.

Et le très controversé *Lulu* de Lou Reed & Metallica, t'en penses quoi ?

Je ne sais pas si on peut parler de controverse ici tant les gens autour de moi qui l'ont écouté l'ont profondément détesté (rires)... Je t'avoue que moi je n'ai pas eu le temps de m'y pencher dessus, mais je ne pense pas que ce soit bien grave pour le coup... Je te trouve même bien poli de le qualifier uniquement de "controverse" ! (rires)

(rires) J'avoue... Mais j'en connais quelques uns qui ont réussi à l'aimer donc bon... (rires)

Tu sais même les fans de Lou Reed pseudo élitistes ici en Allemagne ont trouvé cet album affreux... y compris les musiciens ! C'est étrange, Lou Reed ne s'est visiblement pas pris au sérieux et Metallica n'a pas pu faire machine arrière, au final cela a donné quelque chose qui n'a pas du tout marché.

Pour les vraies controverses de cette année, citons plutôt les nouveaux Morbid Angel ou Edguy...

Morbid Angel je ne sais pas trop, je ne connais pas très bien le groupe. En ce qui concerne le Edguy, j'ai écouté quelques chansons qui m'ont paru sympathiques, après voilà Tobias Sammet aime bien essayer de surprendre les gens. Parfois ça marche, parfois non, ici ça a l'air d'être du 50/50 d'après les réactions.

En tout cas merci beaucoup pour cette entrevue Hansi, à très bientôt et je te souhaite de bonnes fêtes !

Merci, toi de même et à l'année prochaine !

Sur le webzine :

- 23/12/2011 [Knock Out Festival 2011 à Karlsruhe \(10.12.2011\)](#)
- 02/10/2010 [Blind Guardian à L'Elysée Montmartre \(28.09.2010\)](#)
- 11/07/2010 [Blind Guardian - At the Edge of Time](#)
- 11/06/2010 [Hansi Kürsch, chanteur de Blind Guardian \(2010\)](#)
- 07/09/2006 [Hansi Kürsch, chanteur de Blind Guardian \(2006\)](#)

Artistes mentionnés :

Blind Guardian
Demons & Wizards
Iced Earth
Kate Bush
Lou Reed & Metallica
Sortilege

COMMENTER CET ARTICLE

BLIND GUARDIAN

Propos tenus par Hansi Kürsch (chant)
Interview réalisée par mail
Date : 09/01/2012
Chroniqueur : Manithas



Voir la fiche du groupe **Blind Guardian**

*Vous savez quoi ? **Blind Guardian** fête ses 25 ans cette année. Comme ce sont des mecs cools et qu'ils aiment leur public, ils nous ont pondu une anthologie de folie, reprenant leurs chansons les plus emblématiques réenregistrées et réarrangées pour l'occasion. **Hansi Kürsch** a bien voulu poser son micro quelques instants le temps de répondre à nos questions.*

Bonjour et merci de répondre à mes questions. "Memories Of A Time To Come" sort bientôt. Après 25 ans de carrière et plus de 10 albums, j'imagine qu'il vous a été difficile de choisir quelles chansons mettre dans cette anthologie. Comment les avez-vous choisies ?

Ça a en effet été plus difficile qu'on le pensait. Au bout d'un moment, on s'est retrouvés avec quatre raisons de choisir une chanson. Première raison : la chanson est très importante pour une majorité de nos fans, comme "Valhalla", deuxième raison : la chanson définit parfaitement le groupe, comme "Mirror Mirror", troisième raison : la chanson a été très importante pour notre progression, comme "Somewhere Far Beyond" ou "Follow The Blind" et enfin, chaque album devait être représenté, ce qui était une bonne raison d'avoir "Majesty" ici. Dans le cas idéal, les chansons choisies couvraient toutes ces raisons, c'est le cas de "The Bard's Song".

Comment avez vous décidé de quelles chansons remixer, réenregistrer ou laisser en version originale ?

Il nous fallait un concept, une idée raisonnable pour réenregistrer une chanson. On avait l'idée de faire une version plus *vivante* de "And Then There Was Silence", ce qu'on a fait sur la version définitive. Bien sûr, la plupart du temps d'enregistrement a été réservé pour celle là. Quand on a fait "Valhalla", on avait un remake classique en tête, avec les mêmes protagonistes, dont **Kai Hansen**, qui a réussi à trouver du temps pour nous aider, encore.

Combien de temps tout cela vous a-t-il pris ?

En tout et pour tout, on a bien dû y passer plus de trois mois. On n'a pas fait ça d'un seul coup, mais on y passait le temps libre qu'on avait entre deux tournées et la promo de "At The Edge Of Time". Je dirais que les réenregistrements nous ont pris un peu plus de la moitié du temps. Le remixage de pistes piochées dans neuf albums différents est bien plus exigeant que le mixage d'un album studio classique, puisque les signaux enregistrés diffèrent grandement et ne sont pas forcément de même qualité. Du coup, **Charlie** y a passé plus de quatre semaines, entre le mixage et les préparations.

Où avez vous fait ça ?

Nous l'avons fait dans notre propre studio, *Twilight Hall*, à Grefrath, pas très loin de Krefeld (leur ville d'origine, nldr).

Vous avez prévu une tournée pour cet album ?

Nous n'avons pas prévu de tournée classique, mais on a pas mal de festivals prévus et on les considère un peu comme notre "Memories Of A Time To Come" Tour Tribute.

<http://www.metalsickness.com/interview-groupe-metal/interview-du-groupe-de-metal-blind-guardian-le-06012012.html>

Aura-t-on la chance de vous voir en France bientôt ?

J'adorerais jouer dans un des festivals français mais jusqu'à maintenant rien n'a été confirmé. Si c'est pas possible, on viendra avec notre prochain album studio, encore. Promis.

25 ans c'est plutôt long, j'imagine que tu as vécu beaucoup de choses, que tu as beaucoup d'histoires à raconter. Si tu devais en choisir un seul, quel serait ton meilleur souvenir avec Blind Guardian ?

Je sais pas si je peux appeler ça mon meilleur souvenir, mais c'est une bonne histoire, malgré tout. Quand on devait faire notre première tournée en Amérique du Sud, en 1998, notre groupe fut divisé en deux parties. L'une devait voyager avec VARIG (une compagnie brésilienne) et l'autre avec Sabena/VASP (une coopération belgo-brésilienne). **André** et moi devions voler avec Sabena et VASP. Selon le planning, nous devions être le premier groupe à partir et logiquement arriver les premiers. Nous avons quitté l'Allemagne pour un court vol vers Bruxelles, d'où nous étions supposés décoller peu après. En fait, l'histoire commence maintenant. Le premier vol de Düsseldorf à Bruxelles fut le seul à décoller et atterrir à l'heure – pour quelque peu spoiler l'histoire. Les choses sérieuses commencèrent à Bruxelles, avec une attente de 10 heures. Bien sûr, on a survécu, ne considérant pas cet incident comme un mauvais présage, et pourtant. Juste après le décollage c'était parti pour les montagnes russes et je savais que cette tournée allait être amusante. Il y avait un groupe de jeunes brésiliens rentrant au pays après quelques jours ennuyeux en Europe, qui décidèrent finalement qu'il était temps de commencer à faire la fête, dans l'avion, près des sièges où nous étions. Voilà qui peut être particulièrement énervant sur un vol avec déjà sa dose de remous. Je suis resté aussi calme que possible, me souvenant combien il m'était arrivé d'être pénible sur certains vols. Nous étions supposés aller directement à Sao Paulo mais nous avons effectué une "brève" escale au Salvador. En tout et pour tout, le voyage aura duré jusque là bien plus de trente heures, nous faisant donc manquer une journée complète de repos au Brésil et nous obligeant à monter sur scène juste après notre arrivée et une séance de dédicaces, prévue l'après-midi.

Une fois arrivés, j'étais sûr que notre cauchemar allait s'achever mais quand on est maudit, on est maudit, et j'étais maudit à ce moment là : mes bagages s'étaient perdus, quelque part. La compagnie aérienne n'en avait bien sûr rien à faire. Je n'avais littéralement que les affaires que je portais, même pas une brosse à dents. Bien entendu, j'espérais récupérer mes affaires le lendemain ce qui, bien sûr, n'arriva pas. Je dus m'arrêter à l'aéroport à notre retour à Sao Paulo et chercher mes bagages, qui jamais n'arrivèrent. Personne à l'aéroport ne s'en souciait réellement. Nous étions en mission, alors j'ai essayé d'oublier à quel point j'étais énervé et suis allé en séance de dédicaces. Durant cette séance, il s'est littéralement mis à pleuvoir des vêtements de partout. Plus précisément, on me les jetait. Des gens avaient entendu parler de mon problème et me fournissaient les affaires les plus ridicules que vous puissiez imaginer. Les goûts et tailles de chacun sont différents, je me suis donc retrouvé avec une collection haute en couleurs de vêtements. J'étais vêtu comme un mélange de clown, de métalleux et de hippie. C'était génial de voir à quel point les gens se souciaient de moi. Pour tous les concerts, j'étais obligé de porter les vêtements que j'avais pendant le vol, puisque c'étaient les seuls convenables que j'avais. Bon, je ferais mieux de raccourcir l'histoire maintenant.

Le cauchemar ne s'arrêta bien sûr pas tout au long du voyage : on a eu droit à trois atterrissages d'urgence, pas plus de trois heures de sommeil par nuit à cause des problèmes causés par les compagnies aériennes. Par dessus tout, juste après le premier concert, j'ai attrapé une infection des plus brutales que j'aie eu de toute ma vie. Personne ne devait m'approcher à moins d'un mètre parce que je ne supportais pas la douleur quand on me touchait (essaie d'expliquer ça à des fans brésiliens excités !). Comme si ça ne suffisait pas, j'ai eu droit à une intoxication alimentaire peu de temps après, et ainsi de suite. Ce fut littéralement un cauchemar sans fin. Pourquoi je raconte ça ? J'avais décidé, pour toute la tournée, de ne pas toucher une goutte d'alcool. Ce que j'ai fait. Idée stupide, je suis devenu bien plus sage depuis. Je t'ai parlé de mon *birthday cake tour* de deux semaines d'affilée ? Une autre bonne histoire, je te la raconterais dans 25 ans.

Metal Sickness

9 janvier 2012

<http://www.metalsickness.com/interview-groupe-metal/interview-du-groupe-de-metal-blind-guardian-le-06012012.html>

Et le pire souvenir ?

Ah, j'aurais dû lire cette question en premier... Notre *tour promoter* et moi nous sommes retrouvés dans la merde lors d'un voyage en train entre Moscou et Nishny-Novgorod une fois. Se retrouver dans la merde, bien sûr, n'arrive presque jamais avec **Blind Guardian**. Mon *tour manager* a eu l'impression de s'être fait arnaquer, après qu'on ait fini tout le vin du bar-restaurant. Ils n'avaient rien de bon, je dois l'admettre. Donc, il a refusé de payer et m'a demandé de courir, après une discussion déjà houleuse. Ce que j'ai fait. Idée brillante dans un train...

La police militaire était après nous en quelques secondes, bien entendu. Ces mecs avaient l'arme en main et faisaient passer un sale moment surtout à **Henry**, notre *tour promoter*. J'avais l'air soit trop innocent, soit trop saoul ou peut être les deux à la fois, on ne le saura jamais. Après un moment ils se calmèrent et commencèrent à rire avant de nous laisser partir. On a pas compris pourquoi, sur le coup, mais après on a appris que quelqu'un avait payé la note pour nous. Étrange, l'humour russe. J'ai énormément apprécié ces instants, malgré la peur qui m'a saisi à un moment. Quand nous sommes rentrés à Moscou, nous avons dû prendre le même train, encore, et devinez quoi ? Avec le même équipage aussi. Le personnel du restaurant a refusé de nous servir jusqu'à ce qu'on commence vraiment à les supplier. Ça fait un peu pouilleux comme comportement, pour un rocker. Le vin était toujours dégueulasse, mais on l'a bu et payé. Monde cruel.

On a un gimmick, ici à MetalSickness qu'on appelle la question "Fight Club". Si tu devais combattre une célébrité, morte ou vivante, ce serait qui et pourquoi ?

Là, maintenant, ce serait **Stephen King**, juste pour qu'il comprenne que la série "The Dark Tower" est géniale et à quel point je le remercie de continuer à bosser dessus.

Y a-t-il une question que je ne t'ai pas posée et à laquelle tu as envie de répondre ?

Ça fait du bien aussi de ne pas avoir de questions. J'ai assez de mon fils qui me demande à peu près tout.

Un dernier mot pour nos lecteurs ?

Profitez de la vie, de la bonne musique, d'un bon vin rouge et évitez les trains russes autant que possible.

Merci.



Reveni

Rock N Live

18 janvier 2012

<http://www.rocknlive.org/2012/01/18/hansi-kursch-chant-blind-guardian-interview/>

HANSI KÜRSCH (CHANT) /BLIND GUARDIAN INTERVIEW

Interview Exclusive — 18 janvier 2012



Le 20 janvier sortira « Memories of a Time to Come » chez EMI, un best of du groupe retraçant 14 ans de carrière. Pour l'occasion Hansi Kürsch nous a accordé un peu de son temps juste avant les fêtes de fin d'année.

Salut ! C'est Jenna de RockNLive. Comment vas tu ?

Ca va très bien !

Où es tu en ce moment ?

Je suis en studio, nous venons de finir la tournée il y a une semaine où nous avons donné notre dernier concert en Pologne. Je suis actuellement en promo et studio pour le prochain album. Mais pour la période de Noël, je vais rester avec ma famille.

Votre Best of sera disponible en janvier. Peux tu me dire s'il contiendra des surprises ?

Il y aura quelques vieilles démos que nous avons enregistré il y a longtemps. Nous avons aussi retravaillé des morceaux, donc de nouvelles versions seront dessus. Il y a aussi quelques nouveaux titres, mais nous n'avons pas eu le temps de mettre toute notre carrière. La sélection a été difficile, tout ne rentrait pas dans les 2 ou 3 CDs (selon la version).

Vous serez sur scène avec Judas Priest en mai en Espagne. Avez vous d'autres dates de prévus pour 2012 ?

Oui, nous avons des concerts de prévus dans des festivals en Allemagne. Et aussi dans d'autres festivals de métal. Nous avons aussi des gigs en Amérique du Sud. Nous allons promouvoir notre best of sur scène, ce qui veut dire que le public va venir spécialement pour écouter les morceaux les plus connus, ça va être une vraie fête ! Pour le moment, nous avons une quinzaine de concerts prévus pour 2012. Mais je ne suis pas sûr que nous allons passer par la France malheureusement.

Comment était 2011 pour Blind Guardian ?

Nous avons beaucoup joué, et à chaque fois le public était au rendez-vous. Nous avons eu la proposition pour notre best of, des opportunités de travailler sur de nouvelles chansons aussi. C'était une année très positive pour Blind Guardian.

Rock N Live

18 janvier 2012

<http://www.rocknlive.org/2012/01/18/hansi-kursch-chant-blind-guardian-interview/>

As tu une idée de comment sera l'année 2012 pour vous ?

2012 sera très excitante parce que nous allons jouer dans beaucoup de festivals pour promouvoir le nouvel album et le best of.



Des groupes qui ont retenus ton attention en 2011 ?

J'ai adoré le nouvel album d'Iced Earth, Kate Bush aussi, je suis fan depuis le début. Toujours au top!

As tu des conseils aux kids qui veulent devenir de grands musiciens ?

Je leur dirais de rester eux même, d'être confiant, ne laisse personne te dicter ce qui est possible ou impossible. Cela ne dépend pas du niveau que tu as, il faut juste que tu comptes sur ton habilité de musicien et toujours croire, toujours...

Un mot pour tes fans français ?

Nous allons essayer d'être là pour 2012, pour s'amuser ensemble ! Et Checker le nouvel album, il est génial !

Je sais que tu a beaucoup de promo aujourd'hui alors je te souhaite de bonnes fêtes.

Bonne fêtes à toi et à toute l'équipe, on se voit bientôt sur la route.

Interview Jenna Lefebvre Renou



Chroniques



Metal Integral

29 janvier 2012

<http://www.metal-integral.com/fr/chroniques/3167/blind-guardian/chronique-memories-of-a-time-to-come.html>

BLIND GUARDIAN - Memories of a time to come

★★★★☆ (18/20)

Style : Epic Heavy Metal

Support : 2CD - Année : 2012

Provenance du disque : Reçu du label

31 titre(s) - 173minute(s)

Site(s) Internet :

[BLIND GUARDIAN OFFICIAL WEBSITE](#)

[BLIND GUARDIAN MYSPACE](#)

[BLIND GUARDIAN FRENCH WEBSITE](#)

Label(s) :

EMI



Auteur : NOCTUS

Date de publication : 29/01/12

Les 25 ans de blind guardian

Traduction approximative de la chronique



A l'occasion de la sortie de ce superbe Best Of digipack triple CD, faisons un peu d'histoire. Le groupe allemand se forme milieu des années 80 sous le patronyme de LUCIFER'S HERITAGE. Leur manager de l'époque craignant qu'il soit classé dans le Black Metal incite rapidement les musiciens à changer de nom. L'idée de créer une créature qui deviendrait leur mascotte plaît à l'ensemble des musiciens. Le gardien aveugle, « blind guardian », devient alors le mon du groupe et son image sur toutes les pochettes d'albums soigneusement travaillées.

Musicalement influencés par IRON MAIDEN et HELLOWEEN, *Battalions Of Fear* (1988) et *Follow The Blind* (1989) proposent un Heavy Speed Metal rapide et musqué : les titres *Majesty*, *Valhalla* et *Follow The Blind* sont des classiques de leur répertoire. Aidé par leur ami et mentor Kay HANSEN, le groupe franchit un palier avec le troisième album *Tales From The Twilight World* (1990). La musique dégage un souffle épique en parfaite adéquation avec leur inspiration heroic fantasy (*Traveler In Time*, *Welcome To Dying*, *Tommyknockers*, *The Last Candle*). La signature sur la major Virgin constitue une étape supplémentaire dans la progression de BLIND GUARDIAN. Grâce à un budget plus conséquent, le groupe va encore plus loin avec *Somewhere Far Beyond* (1992). *Time What Is Time*, *Somewhere Far Beyond*, *Ashes To Ashes*, avec leur tempo rapide s'inscrivent bien dans cette veine Speed Metal alors que l'acoustique *Bard's Song* permet de faire une pause à l'ambiance médiévale. Le groupe a finalement trouvé son propre style.

Malgré une popularité croissante dans son pays, BLIND GUARDIAN reste quasi inconnu en France, pas ou peu de concerts, des albums souvent disponibles qu'en import, leur maison de disque n'ayant certainement aucun objectif promotionnel sur notre territoire... Je me souviens d'une presse française spécialisée parlant « d'un énième groupe germanique de Heavy Speed Metal sans réelle originalité », d'un chanteur-bassiste « qui ne sait pas chanter ». La voix d'Hansi KÜRSCH, certes rocailleuse, a pourtant évolué vers un style épique et mélodique et s'avère indissociable de la musique. Heureusement, le Japon ne reste pas insensible à leur talent comme en témoigne le très réussi live *Tokyo Tales* enregistré en 1993.

C'est en 1995 que BLIND GUARDIAN sort son œuvre la plus aboutie, *Imaginations From The Other Side*, que je considère comme leur chef d'œuvre absolu. Les sections orchestrales développées sur *Imaginations From The Other Side*, *Bright Eyes*, *A Past And Future Secret*, ou *The Script For My Requiem* prennent d'avantage d'ampleur et apportent cette remarquable touche héroïque au Heavy Metal des allemands. Un must du genre sans le moindre doute, l'album de la maturité.

Metal Integral

29 janvier 2012

<http://www.metal-integral.com/fr/chroniques/3167/blind-guardian/chronique-memories-of-a-time-to-come.html>

C'est en 1995 que **BLIND GUARDIAN** sort son oeuvre la plus aboutie, *Imaginations From The Other Side*, que je considère comme leur chef d'oeuvre absolu. Les sections orchestrales développées sur *Imaginations From The Other Side*, *Bright Eyes*, *A Past And Future Secret*, ou *The Script For My Requiem* prennent d'avantage d'ampleur et apportent cette remarquable touche héroïque au Heavy Metal des allemands. Un must du genre sans le moindre doute, l'album de la maturité.

Sur *Nightfall In Middle-Earth* (1998), **BLIND GUARDIAN** propose un vrai concept album basé sur le Simearillon de J.R.R. Tolkien, auteur demeurant une immense source d'inspiration. Ainsi, tous les morceaux (*Nightfall*, *Mirror Mirror*) sont séparés par autant d'intermèdes musicaux et parlés permettant de faire avancer le récit. Encore une fois une somptueuse pochette signée **Andreas MARSCHALL** vient illustrer cette fresque musicale aventureuse très aboutie.

Le succès étant arrivé, l'espace entre les albums devient plus grand. Le groupe cherche à évoluer vers une musique encore plus complexe et sophistiquée sur les disques suivants :

A Night At The Opera en 2002 (*And Then There Was Silence* et ses 14 minutes), *A Twist In The Myth* en 2006 (*This Will Never End*), *At The Edge Of Time* en 2010 (*Sacred Worlds*).

Vous pourrez écouter tous les morceaux cités ici, disposés de façon aléatoire, au travers des trois CDs de ce *Memories Of A Time To Come* doté d'un livret fourni et agrémenté d'anecdotes personnelles des musiciens. Des versions réenregistrées et démos donneront également l'envie d'acheter aux fans du groupe possédant déjà la discographie.

Un beau travail de compilation que je cautionne à 100% par le choix des morceaux, du somptueux artwork et du côté rare et inédit de certains titres.

BLIND GUARDIAN 2012

Hansi KÜRSCH Basse, chant
André OLBRICH Guitare
Marcus SIEPEN Guitare
Frederik EHMKE Batterie

Ne pas oublier **Thomen STAUCH**, batteur de 1984 à 2005 (!), qui, par son jeu original, a largement contribué à forger le style de **BLIND GUARDIAN**.



Blind Guardian - "Memories Of A Time To Come"

Par Scred | le 01/02/2012 | Les autres articles sur le [Métal](#) | [Soyez le 1er à réagir sur cet article](#)



C'est l'histoire d'un Hobbit...

Vous connaissez certainement la blague sur l'évolution du métal... Non ? Allez, un petit effort ! En partant d'une situation de base, une princesse enfermée dans une tour gardée par un dragon et secourue par un chevalier adapte d'un genre de métal bien précis, la chute de l'histoire varie du tout au tout ! Le Death métalleux bute la princesse après lui avoir fait subir les derniers outrages, le glameux lui pique son maquillage, etc. L'adepte de Power Metal quant à lui arrive sur une licorne blanche, parvient à déjouer les plans du dragon, sauve la princesse et lui fait l'amour dans une forêt enchantée...



Tout un programme que la musique de Blind Guardian s'applique à illustrer depuis bientôt trente ans au travers d'une dizaine d'albums épiques revisitant les grands mythes nordiques, les épopées antiques et l'œuvre de JRR Tolkien, du Silmarillion au Seigneur des Anneaux, source d'inspiration infinie que le groupe allemand a réussi mieux que personne à traduire en riffs héroïques et autres envolées lyriques du chanteur Hans Kürsch.

Empruntant autant au speed metal pour la rapidité d'exécution des morceaux qu'au pagan pour la présence récurrente d'instruments,

comment dire, champêtres (!), le rock de Blind Guardian peut paraître à certains légèrement suranné, voire franchement caricatural, coincé qu'il est entre plusieurs dimensions du rock énérvé. Moins bourrin que ses cousins Viking, pas vraiment progressif, pas vraiment heavy non plus, Blind Guardian demande un petit effort d'adaptation mais une fois que le pli est pris, on se retrouve très vite à charger l'ennemi sur son fier destrier, sabre au clair, en criant « Elbereth ! »

Actu Music

1 février 2012


<http://www.actumusic.com/blind-guardian-memories-of-time-to-come-2.html>

Mais voilà, dix albums où chaque morceau affiche en moyenne sept minutes au compteur, c'est un peu indigeste pour un jeune Hobbit en route vers la montagne du Destin... D'où l'intérêt de cette compilation qui, à défaut d'être exhaustive, offre un assez bel aperçu de la musique des preux métalleux germaniques sur trois disques s'il vous plaît ! Construite au feeling, en faisant abstraction de l'ordre chronologique des titres, « Memories Of A Time To Come » est intéressante pour de nombreuses raisons...

Tout d'abord, pour son contenu, cela paraît évident. On retrouve tous les meilleurs moments de l'épopée Blind Guardian, les titres cultes que sont « Nightfall » et « Mirror Mirror », extraits du génial « Nightfall in Middle Earth » qui traitait de la trop méconnue quête des Silmarils entre le sombre Morgoth et les Elfes, la création de Gondolin et autres histoires bien antérieures aux événements du Seigneur des Anneaux, mais aussi « Somewhere Far Beyond », « Majesty », « This Will Never End », autant d'hymnes qui retrouvent une seconde jeunesse grâce au travail de remixage effectué pour les besoins de l'album.

Car c'est là l'autre grande qualité de « Memories Of A Time To Come », chaque titre a été repris de zéro et retravaillé en studio pour donner à l'ensemble une production homogène et, autant le dire, un son infernal ! Cerise sur le gâteau, trois chansons ont même bénéficié d'un nouvel enregistrement, les deux versions de « The Bard's Song » (« In The Forest » et « The Hobbit ») qui invitent à un voyage à travers l'espace et le temps avec leur nouvelle orchestration, ainsi que le puissant « And Then There Was Silence » qui explose littéralement avec ses chœurs évoquant une armée assiégeant les murs du gouffre de Helm.

Enfin, parlons un peu du troisième CD contenant une collection de démos, des versions primitives de certains titres et d'autres inédits, restitués ici avec un son brut de décoffrage qui évoque les premiers albums d'Iron Maiden ou de Venom, du pur métal échappé de l'âge d'or du genre (« Dead Of The Night », « Lucifer's Heritage »), contrastant avec la précision millimétrée du reste de l'album mais tout aussi réjouissant à l'oreille. Une belle réussite donc, qui donne envie d'enfiler son armure et d'aller pourfendre du dragon surnois, histoire de se trouver une forêt enchantée tranquille pour fêter ça en compagnie d'une princesse teutonne reconnaissante...

 It rocks ! Dites nous si vous avez aimé cet article.

 J'aime  4 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

Blind Guardian Best Of

février 2nd, 2012 → 8:30 @ Mathieu



Le 23 janvier est sorti dans les bacs **Memories Of A Time To Come**, le premier Best Of du groupe **Blind Guardian** pour célébrer leur 25 ans de carrière.

Et comme le groupe n'a jamais rien fait comme les autres, il continue avec cette compilation qui est loin d'être juste une suite de titres. Les membres ont remixés les pistes, réorchestrés les versions et mêmes ré-enregistrés certaines certaines chansons comme **Valhalla**, ou **And Then There Was Silence**.

16 titres au total sur les 2 premiers CD dont **Nightfall**, **Majesty**, **The Last Candle** ou encore **Mirror Mirror** et **The Bard's Song (In the Forest)** et un 3ème disque comprenant lui les premières démos du groupe inédites et des titres rares.

Plus qu'une simple compilation donc, un vrai cadeau pour leurs fans pour lequel le groupe a joué le jeu et s'est impliqué à fond.

mots-clefs: [album](#), [chronique](#)

My Head Is A Jukebox

5 février 2012

<http://myheadisajukebox.blogspot.com/2012/02/blind-guardian-memories-of-time-to-come.html>

DIMANCHE 5 FÉVRIER 2012

Blind Guardian : « Memories of a time to come »



Héros allemands du hair métal des années 80, Blind Guardian fête ses vingt-cinq printemps avec la sortie de « Memories of a time to come », luxueux digipack de trois cds contenant la bagatelle de 31 titres dépassant allégrement les deux heures de musique. Bien plus qu'un simple best-of le groupe a réarrangés certains titres et est même retourner en studio pour réenregistrer complètement

Héros allemands du hair métal des années 80, Blind Guardian fête ses vingt-cinq printemps avec la sortie de « Memories of a time to come », luxueux digipack de trois cds contenant la bagatelle de 31 titres dépassant allégrement les deux heures de musique. Bien plus qu'un simple best-of le groupe a réarrangés certains titres et est même retourner en studio pour réenregistrer complètement d'anciens morceaux. La méthode a pour avantage de gommer les ravages du temps et une production datée, et Dieu sait si les années 80 ont parfois mal vieilles... De fait, Blind Guardian s'impose comme une plutôt bonne surprise pas franchement désagréable. Car le groupe avait de l'ambition. Les arrangements sont travaillés, des cordes, des vents et les compositions sont particulièrement étudiées entre 7 et 14 minutes pour le tour de force « And then there was Silence », ce qui donne un petit côté progressif à la chose. Egalement, mais c'est une habitude dans ce style, les musiciens sont tous virtuoses. Et le chanteur sait chanter et parfois mettre la pédale douce sur les accents gutturaux, ce qui ne peut pas faire de mal. Tout comme le fait de mettre de côté le son saturé pour ressortir les guitares acoustique comme sur le superbe final de « Valhalla » où guitares folk et électrique s'entrecroisent. Comme quoi le métal n'oublie pas la mélodie. Le troisième cd compile des démos et témoigne d'une démarche plus brute axée sur les guitares, la voix et la batterie. Pas désagréable donc à condition toutefois de tolérer les soli de guitare à rallonge et l'imagerie heroic fantasy inhérente au style...

www.blind-guardian.com

Pavillon 666

14 février 2012

<http://www.pavillon666.fr/chronique-metal-6943.php>

BLIND GUARDIAN
Memories of a time to come [2012]

[Commenter](#)
Commentaires (0)

ORIGINALITE
0 1 2 3 4 5 6


TECHNIQUE
0 1 2 3 4 5 6

PRODUCTION
0 1 2 3 4 5 6

EMOTION
0 1 2 3 4 5 6

8.5 / 10

[Noter](#)
NOTE MOYENNE : 0 / 10
Nombre de votants : 0

Pays 


Style Power métal épique

Format CD Album - Digipack

Total time 173.02

Infos Best of disponible en double CD digipack ou Triple CD digipack

Interview

 Imaginations from the Other... 7:18 [Buy](#)
by Blind Guardian
[Partager](#) [Intégrer](#) **myspace** MUSIC



Réalisée le : 14 février 2012 | Chroniqueur : [g-rom](#)

A l'occasion de la sortie de "Memories of a time to come", le premier double ou triple (selon l'édition choisie) best of de BLIND GUARDIAN, une petite rétrospective historique s'impose.

Le combo se forme au milieu des années 80 sous le nom de LUCIFER'S HERITAGE avant de se rebaptiser BLIND GUARDIAN. Musicalement influencé par IRON MAIDEN ou HELLOWEEN (période Kai Hansen), le groupe sort "Battalions of fear" en 1988 et "Follow the blind" en 1989, dont "Majesty" et "Vahalla" deviennent des classiques du genre. C'est en 1990, avec "Tales from the twilight world" que BLIND GUARDIAN franchit un cap et trouve leur véritable style. En plus de proposer un "speed-métal" rapide et musclé, le combo ajoute un nouveau souffle épique à leur musique, en parfaite adéquation avec leur inspiration "heroic fantasy", ce qui leur permettra de signer chez la major VIRGIN. "Somewhere for beyond" sortira en 1992 et sera marqué par "The bard's song".

C'est en 1995 que BLIND GUARDIAN sortira son chef d'oeuvre absolu intitulé "Imaginations from the other side", doté de sections orchestrales magistrales, d'un côté épique incomparable et d'une pochette magnifique signée Andreas Marschall. Il s'en suivra des albums de grande qualité comme "Nightfall in middle earth" en 1998, "A night at the opera" en 2002, "A twist in the myth" en 2006 et "At the edge of time" en 2010, albums dans lesquels BLIND GUARDIAN ira vers plus de complexité et de sophistication. Outre les orchestrations et le souffle épique, la personnalité du groupe tient aussi dans la voix unique d'Hansi Kürsch qui colle parfaitement à l'univers de la musique de BLIND GUARDIAN.

D'entrée de jeu, que l'on soit fan de la première heure ou simple néophyte, l'objet est très attirant. Il se compose de 3 CD (en édition limitée) dans un somptueux digipack dont la pochette est absolument magnifique (comme beaucoup d'autres chez BLIND GUARDIAN). Est-ce que le contenu est à la hauteur du contenant? Voici quelques éléments de réponse.

La compilation présente un bel aperçu de la musique du groupe dont les grands classiques sont tous présents, comme les morceaux cultes "Nightfall" et "Mirror, mirror" mais aussi "Vahalla" et "The bard's song".

L'autre intérêt de ce best of, est qu'il n'est pas un simple empilage de titres plus ou moins connus, le groupe a voulu redonner une seconde jeunesse à des titres comme "Majesty", "Somewhere for beyond" ou "This will never end" grâce à un mixage retravaillé. Certains morceaux ont même été complètement ré-enregistrés comme les deux volets des "The bard's song", mais aussi "And then there was silence". De ce fait, ceci confère à l'ensemble une grande homogénéité et rend l'écoute beaucoup plus agréable.

La cerise sur le gâteau est sûrement le troisième CD. Ce dernier renferme une collection de démos, des versions anciennes de certains titres mais aussi des inédits, le tout restitué avec un son brut de décoffrage qui rappelle fortement les vieux IRON MAIDEN ou VENOM, mais aussi HELLOWEEN ("ride the sky").

En somme, "Memories of a time to come" pourra combler les fans de la première heure (à condition d'acquiescer l'édition limitée en triple digipack), mais aussi tous ceux qui veulent découvrir BLIND GUARDIAN. Le groupe a mis les petits plats dans les grands, en remixant et en ré-enregistrant une partie des morceaux présents sur la compilation. L'objet est de toute beauté et tous les classiques du groupe y sont présents. Voilà un groupe qui respecte ses fans en sortant une compilation digne de ce nom et qui cherche, malgré tout, à glaner d'autres aficionados.

Une vraie belle réussite!!!



It's Only Rock 'n' Roll

20 février 2012

<http://rocknroll.blog.leparisien.fr/archive/2012/01/30/heavy-birthday-blind-guardian.html>

20 février 2012

Heavy birthday, Blind Guardian !



"Bardes nous sommes, bardes nous resterons !" Cette profession de foi sera probablement gravée sur la sépulture de Blind Guardian lorsqu'en l'an de grâce 2037, le groupe allemand se séparera au sommet de sa gloire, après une tournée mondiale des stades saluant leur 50e anniversaire (avec les papys d'Iron Maiden en première partie !) En attendant cet épilogue funeste mais flamboyant, qu'on ne peut que leur souhaiter, la citation figure au fronton de la première retrospective de leur carrière, "Memories of a time to come", qui vient de paraître chez Nuclear Blast et EMI Music à l'occasion de leur 25e anniversaire.

"Memories of a time to come" vient de sortir en deux versions, l'une de deux CD, l'autre limitée et en format digipack de trois CD. Toutes deux rassemblent les seize titres qu'ils (et leurs fans) affectionnent au sein de leur dix albums studios, des titres qu'ils ont remixés et remastérisés pour l'occasion, voire réenregistré l'an dernier, comme "Valhalla", "The bard's song (The Hobbit)" et l'épique "And then there was silence". L'édition limitée présente un troisième CD regroupant les quinze titres issus des trois premières démos qu'ils ont enregistrées entre 1985 et 1990 et qui sont aujourd'hui très rares. Les deux premières l'ont été à l'époque où ces copains de collègues s'appelaient encore Lucifer's Heritage, la troisième est la première sous le nouveau nom de Blind Guardian, inspiré du titre de l'album "Awaken the guardian" de Fates Warning, l'une de leurs plus grosses influences avec Iron Maiden, Saxon et plus généralement la new wave of british heavy metal.

C'est d'ailleurs assez sympa de revoir sur le riche livret du disque - où l'on trouve également les paroles des chansons et quelques commentaires des musiciens - les premières photos du groupe, qui rappelleront probablement des souvenirs aux quadras qui ont connu (et tentaient d'oublier) les années 80 et leurs pantalons slim à rayures et blanches, leurs vestes en jean constellées de patches et autres tee-shirts de Twisted Sister sans manche. Les cheveux sont alors longs, diablement longs. Et puis saut dans le temps, revoilà les rescapés du groupe beaucoup plus sobrement vêtus - tout en noir cela va de soi - et avec quelques passages bienvenus chez le coiffeur pour certains lorsqu'il ne s'agit pas simplement de crâne dégarni. Bonne nouvelle, les trois membres originels n'ont perdu ni leur sourire, ni leur humour.

Un quart de siècle plus tard, comme le rappelle opportunément ce best of, Blind Guardian est devenu il est vrai l'un des groupes phares du métal mélodique, beaucoup plus riche et ouvert que la plupart de ses concurrents de l'époque, à l'exception de Helloween, Gamma Ray et Rage. Après des débuts prometteurs mais somme toute classiques - les premiers titres des démos de Lucifer's Heritage montrent un speed métal certes efficace mais encore balbutiant et manquant d'originalité - les Teutons ont pris chemin faisant une dimension lyrique et parfois théâtrale qui rappelle parfois la démesure et le génie de Queen (dont ils ont d'ailleurs repris "Spread your wings" sur une de leurs premières démos).

It's Only Rock 'n' Roll

20 février 2012

<http://rocknroll.blog.leparisien.fr/archive/2012/01/30/heavy-birthday-blind-guardian.html>



Côté paroles et univers pictural, la littérature fantastique, de JRR Tolkien à Stephen King, et les mythologies, principalement nordiques et celtiques, ont beaucoup inspiré l'oeuvre de Blind Guardian. On vous conseille d'ailleurs vivement les albums *"Imaginations From The Other Side"* sorti en 1995 si vous êtes amateurs du mythe arthurien (dont il s'inspire tout particulièrement) et *"Nightfall in Middle-Earth"* (concept album de 1998 basé sur "Le Silmarillon") si vous aimez Tolkien. Dans leur oeuvre, de nombreuses chansons évoquent clairement des personnages du Seigneur des Anneaux, de Gandalf à Bilbo le Hobbit dans "The bard's song (The hobbit)", titre qui répond avec force électrique à l'atmosphère acoustique, folk et médiéval de l'excellent "Bard's song (In the forest)".

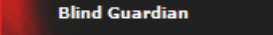



Depuis "Night at the opera" et son titre hommage à Queen, il y a dix ans, le groupe a pris une route sinueuse et diverse qui a enrichi sa palette et élargi son auditoire. Extrait de cet album, le titre qui clot la compilation, "And then there was silence", frôle d'ailleurs le quart d'heure et impressionne par sa richesse musicale et rythmique, dans la plus pure tradition Queen. Depuis, donc, le chanteur Hansi Kürsch a délaissé la basse pour se concentrer sur sa voix et cela s'entend. Ses progrès sont énormes, comme le prouve "Sacred Worlds", un titre de 9'32 extrait de leur dernier album, "At the edge of time" (2010) qui a été enregistré avec des musiciens classiques et atteint selon moi l'excellence du "Lingua mortis" de Rage (enregistré en 1996 avec l'orchestre symphonique de Prague).

On retrouve sur ces "memories" (souvenirs) d'autres hymnes du groupe, comme "Traveler in time" (spéciale dédicace à Christophe "Accept" S., qui m'a fait découvrir et aimer ce groupe), "Majesty", "Mirror mirror", "Valhalla" ou en introduction la fresque "Imaginations from the other side". Autant de voyages qui raviront les néophytes qui cherchaient une nouvelle bande originale à la trilogie cinématographique du "Seigneur des Anneaux" ou au très attendu "Bilbo le Hobbit" de Peter Jackson. Et si le coeur leur en dit, le groupe de Krefeld se lance dans une nouvelle tournée mondiale pour fêter son anniversaire. Pour l'instant, il n'y a malheureusement et étonnamment pas de dates annoncées en France. Il faut aller à Mons, en Belgique, le 8 avril ou le 20 mai à San Sebastian, en Espagne, pour les voir. Mais qui sait, peut-être une annonce ou défection de dernière minute les ajoutera à l'affiche du Hellfest ? Ils n'y ont pas joué depuis 2007. Les fans s'impatientent...

Aux Portes du Metal

25 février 2012

<http://www.auxportesdumetal.com/reviews/BlindGuardian/blindguardian-memoriesofatimetocome.html>

	
	
Artiste/Groupe	Blind Guardian
CD	Memories of A Time To Come
Date de sortie	Janvier 2012
Label	Nuclear Blast
Style	Power Metal Mélodique
Chroniqueur	Didier et Blaster Of Mupp
Note Didier et Blaster Of Mupp	15/20
Site Officiel Artiste	
Myspace Artiste	
	
	

CHRONIQUE

Alors voilà, ça va vous paraître bête mais je connais très mal **Blind Guardian**, au grand désespoir de Maître es-**Blind Guardian**, j'ai nommé l'ami Blaster of Muppets. Ils fêtent pourtant leurs vingt-cinq ans de carrière avec ce triple CD, et je me demande un peu où j'étais ces vingt-cinq dernières années pour avoir fait l'impasse sur ce groupe. N'étant pas un spécialiste, je me suis dit que je pourrais peut être utiliser cette compilation pour justement combler ce vide et vous faire cette chronique en mode "découverte". Comme j'en vois déjà qui ricannent, je me suis mis d'accord avec Blaster, qui a accepté d'écrire cette chronique à quatre mains, et à qui je laisserai le clavier dans la deuxième partie de la chro. C'est parti !

L'avis du noob :

Le package est superbe, reconnaissons le tout de suite. Un boîtier double épaisseur, une pochette superbe, un livret de dix pages contenant de nombreuses photos et les paroles de toutes les chansons. Sur les deux premiers CD on trouve une compilation de seize morceaux, dont certains ont été remixés, voire même réenregistrés. Le CD3, intitulé The Demos, contient quinze morceaux. Dommage que le livret ne donne pas les dates de ces morceaux de démo, ça aurait été une bonne info je suppose.

Tous les morceaux du premier CD ont été remixés, je le lis sur la pochette, n'ayant pas d'éléments de comparaison. Le résultat est très réussi et permet de comprendre de suite le style de **Blind Guardian**. C'est du power metal germanique, c'est speed, ça envoie du lourd, ça chante bien et il y a pas mal de chœurs. Le mythique (je le connaissais, c'est dire) *Imaginations From The Other Side* ouvre la danse. Défilent ensuite des classiques, comme le dit Blaster, je cite "enseignés dans les écoles de power metal" telles que *Ride Into Obsession*, *Somewhere Far Beyond* ou *The Last Candle*, ma préférée. C'est d'une efficacité redoutable, rien à redire, c'est allemand !

Sur le second CD, on continue avec d'excellents morceaux, souvent plus longs et plus dans un style épique. L'intérêt de ce CD pour moi furent les deux *Bard's Song*, réenregistrés, qui illustrent parfaitement le style et les thèmes chers aux teutons. Le CD se termine sur un autre réenregistrement, celui de *And Then There Was Silence*, qui est aussi le morceau le plus long de la compil avec plus de quatorze minutes au compteur. Tout le reste est remixé sauf *Sacred Worlds* (d'un autre côté il est sorti en 2010) et sa longue intro épique, qui est le seul morceau d'origine de toute la compilation finalement. J'ai beaucoup aimé ce CD aussi, notamment *Valhalla* et son refrain qui décoiffe, *Bright Eyes* dont le travail des voix est génial.

Sur le troisième CD, on remonte dans le passé du groupe pour découvrir quinze "demos". Evidemment le son est d'époque, la prod aussi et ça se ressent. Amusant d'entendre comme le style de départ s'approchait plus de ce que faisait **Iron Maiden** par exemple (flagrant sur *Lucifer's Heritage*). Les bases du power metal sont quand même bien posées, on le sent avec le bref mais intense *Brian* qui ouvre le CD. J'avoue avoir un peu plus de mal avec le son d'époque de ce CD. Le CD s'écoute, il me semble, plus par curiosité qu'autre chose.

Verdict du noob : c'est la compilation idéale pour ceux qui auraient zappé ce groupe de légende qu'est **Blind Guardian**. Si vous êtes fan de longue date et possédez déjà tout, je ne sais pas si le remixage apporte énormément de différence. Reste le CD 3, qui présente un intérêt certain pour les inconditionnels, ces morceaux ne devant pas être disponibles ailleurs, mais il est, par contre, dispensable pour le découvreur que je suis.

Aux Portes du Metal

25 février 2012

<http://www.auxportesdumetal.com/reviews/BlindGuardian/blindguardian-memoriesofatimetocome.html>

L'avis du pro :

Tant qu'à sortir un best of, autant faire preuve d'intelligence et oeuvrer de sorte que chacun y trouve son compte. C'est ce qu'ont du se dire les **Blind Guardian** en accord avec leur compte en banque, ce dernier leur ayant soufflé qu'en truffant cette triple galette de morceaux ré-enregistrés ou remixés et de vieilles démos, les fans possédant déjà tous leurs albums ne sauraient résister à l'appel de ce nouveau produit. Bien vu. Comme en plus (et comme l'a souligné Didier), la jaquette est magnifique et le prix raisonnable, *Memories of a Time to Come* apparaît rapidement comme une acquisition plus que recommandable, aussi bien pour le nouveau venu que pour le connaisseur.

Que dire de ce best of ? Tâchons d'aller droit au but.

Evidemment, comme pour toute compilation, le choix des titres retenus pourra toujours susciter le débat. Vu le nombre d'albums et la quantité impressionnante de classiques sortis par nos chers bardes allemands, il y aura toujours des manques et des frustrations... D'autant plus que les CD ne sont pas remplis à ras-bord. En effet, on peut s'étonner de voir que les deux premiers disques ne contiennent que huit titres chacun (pour une petite cinquantaine de minutes à chaque fois). Représenter neuf albums avec seize titres, ça laisse un paquet de morceaux incontournables sur le carreau. Mais c'est ainsi, et puisqu'il est impossible d'être exhaustif lorsqu'on s'attelle à ce genre d'exercice, autant bien choisir le peu de chansons qui devront représenter le groupe au mieux. C'est plutôt le cas ici. On notera que l'accent a été mis sur le côté heavy/speed du groupe, les seules accalmies présentes sur les deux premiers disques se nommant *Nightfall* et *The Bard's Song (In The Forest)*. Les Allemands ont tout de même pensé à mettre en avant leur côté plus symphonique et complexe avec les deux compos phares que sont la récente *Sacred Worlds* et l'épique *And Then There Was Silence*. Pour le reste, c'est essentiellement du speed qui décoiffe (*Mirror Mirror, Valhalla, The Last Candle, Somewhere Far Beyond...*). Les pistes retenues sont de qualité et donnent un bon aperçu de ce dont sont capables les gardiens aveugles. Le chaland désirant découvrir ce groupe se fera ainsi une bonne idée de sa personnalité.

Comme je l'ai dit un peu plus haut, LA bonne idée de cette entreprise est de proposer des versions remixées ou ré-enregistrées de la plupart des chansons présentes ici. Ainsi, seule *Sacred Worlds* apparaît comme une composition identique à sa version album. Les versions remixées ne changent pas de façon spectaculaire les morceaux d'origine mais proposent un petit lifting sonore mettant l'accent sur certains chœurs ou pistes de guitares et soulignent ainsi quelques arrangements ou aspects pas forcément aussi bien mis en valeur sur les versions d'origine. Ce sont surtout les versions ré-enregistrées du dyptique *Bard's Song*, mais aussi de *Valhalla* et de *And Then There Was Silence* qui retiendront l'attention du fan possédant déjà la discographie de **Blind Guardian**. La voix d'**Hansi Kürsch** a bien d'origine. Ce sont surtout les versions ré-enregistrées du dyptique *Bard's Song*, mais aussi de *Valhalla* et de *And Then There Was Silence* qui retiendront l'attention du fan possédant déjà la discographie de **Blind Guardian**. La voix d'**Hansi Kürsch** a bien changé depuis les enregistrements d'origine (sauf pour ce qui est de *And Then There Was Silence*, la plus récente du lot) et le son est bien plus actuel également. Cela confère à l'ensemble une plus grande homogénéité sans défigurer le matériau d'origine. Au rayon des changements et curiosités, on notera que **Kai Hansen** est revenu chanter un petit passage sur *Valhalla* et a participé lui aussi à l'opération seconde jeunesse du morceau. Quant aux *Bard's Song*, elles sont enrichies d'arrangements supplémentaires. Le résultat n'est pas forcément supérieur ou inférieur aux premières versions, juste un peu différent et donc intéressant.

Aux Portes du Metal

25 février 2012

<http://www.auxportesdumetal.com/reviews/BlindGuardian/blindguardian-memoriesofatimetocome.html>

Comme l'a déjà souligné Didier, Le troisième CD est uniquement constitué de démos. C'est LE bonus de l'édition limitée qui attisera la curiosité de nombreux fans. Les six dernières pistes du CD servent la période 1990-1995 du groupe avec des versions plus brutes de titres phares appartenant aux albums *Tales From The Twilight World*, *Somewhere Far Beyond* et *Imaginations From The Other Side*. Elles constituent une sympathique curiosité tout en ne dépayasant pas trop. En revanche, les neuf premières pistes se penchent sur les tous débuts des bardes et ne présentent que des chansons qui n'ont jamais été enregistrées ou qui sont apparues sur le premier album de **Blind Guardian**, *Battalions of Fear*. Et là, c'est vrai que c'est un tout autre groupe qui s'offre à nous, bien loin de l'efficacité ou de la sophistication qui deviendront vite siennes avec l'expérience. Intéressant même s'il faut reconnaître que certaines de ces vieilles démos n'impressionnent pas des masses. En tout cas, c'est collector et cela permet de mesurer l'étendue des progrès de **Blind Guardian** depuis leurs débuts.

Verdict du pro : si vous ne connaissez pas **Blind Guardian** (honte à vous !), cette nouvelle sortie peut vous intéresser et s'avère hautement recommandable même si elle ne saurait se substituer à l'acquisition de certaines oeuvres majeures produites par ce groupe d'exception. Si vous aimez et connaissez déjà **Blind Guardian**, cette triple galette possède suffisamment de raretés pour vous pousser à mettre la main au portefeuille, cela dépendra de votre degré de "fanitude".

Tracklist de Memories Of A Time To Come:

CD1:

- 1 - *Imaginations from the Other Side (Remix 2011)*
- 2 - *Nightfall (Remix 2011)*
- 3 - *Ride into Obsession (Remix 2011)*
- 4 - *Somewhere far Beyond (Remix 2011)*
- 5 - *Majesty (Remix 2011)*
- 6 - *Traveler in Time (Remix 2011)*
- 7 - *Follow the Blind (Remix 2011)*
- 8 - *The Last Candle (Remix 2011)*

CD2:

- 1 - *Sacred Worlds (Original Version)*
- 2 - *This Will Never End (Remix 2011)*
- 3 - *Valhalla (New Recording 2011)*
- 4 - *Bright Eyes (Remix 2011)*
- 5 - *Mirror Mirror (Remix 2011)*
- 6 - *The Bard's Song (In the Forest) [New Recording 2011]*
- 7 - *The Bard's Song (The Hobbit) [New Recording 2011]*
- 8 - *And Then There Was Silence (New Recording 2011)*

CD3:

- 1 - *Brian (Demo)*
- 2 - *Halloween (The Wizard's Crown) (Demo)*
- 3 - *Lucifer's Heritage (Demo)*
- 4 - *Symphonies Of Doom (Demo)*
- 5 - *Dead Of The Night (Demo)*
- 6 - *Majesty (Demo)*
- 7 - *Trial By The Archon (Demo)*
- 8 - *Battalions Of Fear (Demo)*
- 9 - *Run For The Night (Demo)*
- 10 - *Lost In The Twilight Hall (Demo)*
- 11 - *Tommyknockers (Demo)*
- 12 - *Ashes To Ashes (Demo)*
- 13 - *Time What Is Time (Demo)*
- 14 - *A Past And Future Secret (Demo)*
- 15 - *The Script For My Requiem (Demo) (2007 Digital Remaster)*



Boomerang - 02 Radio

3 mars 2012

<http://91.121.176.26/lifetype-1.2.10/index.php?op=ViewArticle&articleId=2916&blogId=2>

BLIND GUARDIAN "Memories Of A Time To Come"

boomerang | 03 mars, 2012 10:35



BLIND GUARDIAN

"Memories Of A Time To Come" (2012)

Label: Virgin Records/EMI Music

Genre: Heavy Métal

Durée: (3 CD titres)

Site: www.blind-guardian.com


Pour commémorer leur vingt-cinq ans de carrière, le groupe Allemand **BLIND GUARDIAN** n'a pas lésigné sur les moyens pour nous offrir une compilation qui comporte trois CD d'une trentaine de titres avec toujours un layout aussi soigné que n'importe quelle voiture de luxe. Déjà avec un visuel atomique, on peut comprendre que l'on se jette d'emblée sur ce très bel objet. Ensuite il y a le choix des titres à sélectionner et cela n'a pas dû être une partie de plaisir pour Hansi Kürsch et ses comparses. Concernant les deux premiers CD le groupe n'a pas opté pour un ordre chronologique ce qui peut paraître fastidieux pour un non-initié de **BLIND GUARDIAN**. Autrement le groupe n'a pas sélectionné de titres sur deux opus qui sont "The Forgotten Tales" (1996) album de covers et "A Night at The Opera" (2002). Ensuite les compos que vous connaissez tous ont été remixés pour certains et réenregistrés pour d'autres. Pour le troisième CD qui comporte que des démos sachez que de la plage 1 à 9, se sont de vieux titres sortis sur deux EP "Symphonies Of Doom" (1985) et "Battalions Of Fear" (1986) alors que le groupe avait pour nom **LUCIFER'S HERITAGE**. Ensuite de la plage 10 à 13 concernant ce troisième CD ces vieilles compos sont sur plusieurs démos telles que "Yes, We're Blind Guardian...And" (1990), "Time What Is Time" (1991) et les plages 14 et 15 de ce troisième CD se trouvent sur la version Japonaise de "Imaginations From The Other Side" (1995). Je ne vais pas m'étendre sur le sujet plus longtemps mais sachez que cette compilation vaut vraiment la peine de se la procurer afin de s'apercevoir de l'évolution du groupe d'Hannovre sur 25 ans de carrière. Il y en a pas beaucoup qui en dirait autant. Mais c'est vraiment un beau moyen de connaître le groupe sans acheter les autres albums, ainsi Hansi Kürsch vous fait faire des économies. Elle est pas belle la vie!

Jean-Mimi

Ultrarock

2 avril 2012

http://ultrarock.free.fr/chroniques2012/blind_guardian_12.htm

 <p>BLIND GUARDIAN "Memories Of A Time To Come"</p>	<p>BLIND GUARDIAN Memories Of A Time To Come Nuclear Blast</p> <p>Tiens! Un nouvel album de Blind Guardian??? Eh non! Juste une ... compilation ! Ne soyons pas trop médisants tout de même. "Memories Of A Time To Come" rassemblant certains des titres phares de la vingtaine d'années de discographie du groupe n'est pas sans intérêt, comme c'est souvent le cas dans ce genre d'opération parfois uniquement motivé par l'aspect économique.</p> <p>Cet intérêt réside dans la refonte de ces titres plus ou moins anciens, et mythiques pour certains. Il n'y a pas à dire, quand on (re)jette une oreille aux titres originaux et à ceux qui ont été reproduits dans cet opus, les progrès en matière de son sont indéniables ! Pour le coup, cela donne un sacré coup de jeune à certains titres parfois franchement crados, notamment ceux des débuts de Blind Guardian.</p> <p>Le piège flagrant aurait été de littéralement transformer ces compos et de les dénaturer : risque plutôt bien maîtrisé de manière générale sur cette galette. Malgré tout, et même si cette petite cure de jouvence fait du bien à nombre de titres, je reste sceptique sur la bonne appréciation des fans inconditionnels la concernant. L'exemple le plus frappant : pour moi "Valhalla" sans le son "radio K7" de l'époque n'a plus du tout le même charme...</p> <p>J'ose un parallèle un peu casse-gueule mais qui, je trouve, illustre bien ce ressenti : C'est un peu comme ce Star Wars qu'ils nous sortent en 3D cette année, remasterisé, re-machin-truqué... Non! Star Wars c'est avant tout l'art d'avoir créé une série de films de science-fiction au succès que l'on connaît tous, et ce avec quelques morceaux de cartons pâtes et les premiers effets spéciaux tout pourris des 70's. La 3D et autres gadgets techniques, rien de tel pour artificialiser complètement un monument !</p> <p>Pour cette compilation, je réagis un peu dans le même esprit : quand j'écoute "Bright Eyes", j'ai envie que le son soit fidèle à l'époque où il a été composé, un peu crado, un peu vieillot, mais carrément plus heavy/power metal que cette nouvelle version toute propre, toute nette que l'on nous propose sur ce "Memories Of A Time To Come".</p> <p>Ca c'était pour la partie à moitié vide du verre, voyons à présent les choses de façon un peu plus positive : cette compilation peut donner une première approche très intéressante pour les non-initiés, partant à la découverte de ce groupe à l'histoire tout aussi riche que le nombre de ses années d'existence et de ses albums. Loin d'être exhaustive, cette compile affiche quelques carences en matière de sélection, ne faisant pas de l'opus un best-of...</p> <p>On pourrait d'ailleurs le reprocher aux têtes pensantes ayant décidé de la composition de cette compile, mais j'ai dit que je positivais, et dans ce sens, je pense qu'il aurait été dommage de dévoiler au travers d'une seule galette (enfin, 3 cd en coffret) toute l'étendue de la discographie au noob, qui pourra ainsi aller un peu plus loin si le concept Blind Guardian l'a séduit.</p> <p>J'ai quand même réussi à comparer Blind Guardian et Star Wars...</p> <p>Quoi qu'il en soit, chacun peut trouver son compte dans l'écoute de "Memories Of A Time To Come" : le fan érudit y trouvera de quoi grignoter en attendant un prochain opus implicitement déclaré, le non-initié pourra faire la découverte d'un groupe qui aura marqué l'histoire du power metal.</p> <p>Le site : www.myspace.com/blindguardian + www.blind-guardian.com</p>
--	---



BLIND GUARDIAN - Memories Of A Time To Come (2012)

★★★★★

Par **JEFF KANJI** le 17 Avril 2012

Consultée **1428** fois

BLIND GUARDIAN a déjà 25 ans cette année. Plus de deux décennies à délivrer le plus haut niveau en matière de Metal mélodique à tendance Power/Speed. 25 ans à nous aligner d'abord des albums prometteurs puis des chefs d'œuvre. Ils s'appellent "Imaginations From The Other Side", "Nightfall In Middle Earth" ou encore "At The Edge Of Time". Chacun aura son petit préféré mais s'accordera à dire que le Gardien Aveugle fait partie de ces combos uniques et légendaires de la scène metal ayant toujours fait preuve d'une intégrité et d'une passion restées intactes jusqu'à aujourd'hui.

Arrivé à un tournant de sa carrière avec "At The Edge Of Time", qui la synthétise complètement tout en introduisant un orchestre philharmonique qui lui amène des perspectives tout à fait nouvelles, BLIND GUARDIAN est fortement encouragé à sortir une compilation retraçant sa carrière. Les natifs de Krefeld avaient joué cette carte avec humour en 1996 en sortant "The Forgotten Tales" compilant reprises inattendues et réorchestrations de ses titres. Cette fois-ci, l'approche sera un peu différente. Le groupe a fouillé dans sa riche et qualitative discographie pour proposer un double album bien représentatif de toutes les facettes de BLIND GUARDIAN. C'est donc la bande elle-même qui a sélectionné les titres de ce "Memories Of A Time To Come".

Ce détail est d'une extrême importance car le groupe va proposer un choix varié et pointu pour le fan que je suis.

Si on pourra toujours trouver à redire sur l'absence de tel ou tel titre (par définition le best-of est imparfait, je regrette beaucoup, comme Hansi Kürsch d'ailleurs, que "Fly" ne figure pas dans la track list), Le choix des titres est en effet très représentatif du travail de BLIND GUARDIAN. On retrouve ainsi les hymnes typiquement speed qui ont fait le succès du groupe ("Valhalla", "Mirror, Mirror"), les pièces plus épiques pleines de rebondissements ("Imaginations From The Other Side", "Nightfall") et les grandes épopées progressives que BLIND GUARDIAN a développé ces dernières années ("Sacred Worlds", "And Then There Was Silence"). En somme il y en a pour toutes les affinités. La réhabilitation de certains titres étant même bienvenue. Quel plaisir de voir ici remises en lumière, des pièces aussi exquises que "Somewhere Far Beyond", "The Last Candle" ou encore "The Bard's Song (The Hobbit)". Chaque album de BLIND GUARDIAN est ici représenté : du déjà épique mais traditionnel "Majesty" fier représentant de "Battalions Of Fear" à la verve et la poésie de "Nightfall" ou de la cavalcade haletante de "Ride Into Obsession" aux premières expérimentations sonores de "Follow The Blind" qui préfiguraient déjà les fondations d'un "Wheel Of Time" beaucoup mieux maîtrisé. Les différences d'approche de chaque morceau sont vraiment ce qui rend l'écoute de cette compilation si agréable. Le packaging est à l'avenant, aussi beau et travaillé que celui d'"At The Edge Of Time".

Pour ne rien gâcher, le groupe étant du genre perfectionniste, chacun des titres a été entièrement remixé (à l'exception des extraits du dernier album en date). De ce fait les morceaux millésimés 80's se côtoient parfaitement avec ceux plus actuels disposant déjà à la base d'une production gargantuesque. Le remixage est intéressant à plus d'un titre car il a permis au groupe de corriger certains choix parfois excessifs. La ligne de chant principale de chaque titre est davantage évidente, les chœurs ayant été mieux équilibrés voire carrément baissés. Cela est un peu déstabilisant au départ mais rend des morceaux comme "Imaginations From The Other Side" ou "And Then There Was Silence" plus percutants ; pêche que la surenchère de pistes vocales avaient un peu atténué. Ce nouvel équilibre nous permet de redécouvrir la finesse de certains arrangements (notamment ces petits contrechants pendant le solo d'"Imaginations From The Other Side").

Je parlais du mythique "And Then There Was Silence", leur Silmaril comme l'appellent les membres du groupe. À l'instar de cette dernière, "Valhalla" et les deux "Bard's Song" ont été réenregistrées par le line-up actuel (à l'image de la démarche plus poussée de GAMMA RAY sur son "Blast From The Past"). Ces anciens morceaux en avaient bien besoin, mais BLIND GUARDIAN a eu le goût de faire de nouveau appel à Kai Hansen pour partager le chant et la guitare sur "Valhalla". On profite donc d'une production moderne et du chant de Kai, bien plus maîtrisé qu'en 1988. Merci BLIND GUARDIAN ! "And Then There Was Silence" a subi elle aussi le réenregistrement et on peut légitimement se demander ce qui a pu motiver le groupe. Ils ont voulu se lancer un challenge et se rapprocher de l'esprit catchy de leur version live. Néanmoins comme ils le disent eux-mêmes, tous

PARTAGER   

LES CHRONIQUES

> PRINCIPALE

★★★★★ JEFF KANJI

> KROS-EXPRESS

N/A

LINE-UP

- Hansi Kürsch (chant & basse)
- Andre Olbrich (guitare & chœurs)
- Marcus « Magnus » Siepen (guitare & chœurs)
- Fredrick Ehmke (batterie, percussion, flute, cornemuse)
- Kai Hansen (chœurs, chant & guitare sur « valhalla »)
- Rolf Köhler (chœurs)
- Billy King (chœurs)
- Thomas Hackmann (chœurs)
- Olaf Senkbeil (chœurs)
- Stefan Schmidt (chœurs)
- Jen Majura (chœurs)
- Piet Sielck (chœurs)
- Ronnie Atkins (chœurs)
- Michael Voss (chœurs)
- Aman Malek (chœurs)
- Thomen « The Omen » Stauch (batterie sur 1-2, 4-8 cd 1, 4-5 cd2, cd3)
- Macken Dörk (guitare 1-5 cd3)
- Oliver Holzwarth (basse sur 2-3 cd1, 1-3, 5-8 cd2)
- Matthias Wiesner (claviers)
- Matthias Ulmer (claviers)
- Peter Rübsum (cornemuse sur 4 cd1)

TRACK LIST

- cd1

1. Imaginations From The Other Side
2. Nightfall
3. Ride Into Obsession
4. Somewhere Far Beyond
5. Majesty
6. Traveller In Time
7. Follow The Blind
8. The Last Candle

- cd2

1. Sacred Worlds
2. This Will Never End
3. Valhalla (re-recorded Version)
4. Bright Eyes
5. Mirror Mirror
6. The Bard's Song (In The Forest) (re-recorded Versi
7. The Bard's Song (the Hobbit) (re-recorded Version)
8. And Then There Was Silence (re-recorded Version)

- the Demos

1. Brian
2. Halloween (the Wizard's Crown)
3. Lucifer's Heritage

Metal Night Fall

17 avril 2012

http://metal.nightfall.fr/index_9662_blind-guardian-memories.html

les éléments présents sur la version d'"A Night At The Opera" étaient là pour une raison précise. C'est pourquoi l'essentiel est préservé, les chœurs se faisant juste un poil plus discrets et certains contrechants étant purement et simplement squeezés. La batterie a subi quelques modifications, notamment sur les refrains. Intéressant mais je resterai toujours un incondionnel du jeu de Thomen Stauch (ancien batteur de BLIND GUARDIAN). Ce sont les chœurs finaux qui ont le plus évolué avec un apport considérable de l'orchestre. Les deux versions se valent, aucune ne surclassant véritablement l'autre.

Le groupe, dans les remerciements cite cette phrase intrigante : "Après 25 ans d'apprentissage, nous sommes enfin prêts à travailler sur une musique sérieusement meilleure. Le temps des répétitions est terminé, nous sommes prêts à toucher les étoiles."

De quoi nous faire saliver et fantasmer sur l'album orchestral et le prochain opus. La version limitée de l'album propose ainsi l'intégrale des démos du groupe, de celle éponyme de LUCIFER'S HERITAGE aux pré-productions d'"Imaginations From The Other Side". Je suis très friand de ce genre de goodies qui permettent de mesurer combien l'évolution est constante chez nos Allemands (les démos ont elles aussi été retravaillées, ce qui ne gâche rien). L'utilisation de l'orchestre sur la nouvelle version du référentiel "The Bard's Song (In The Forest)" nous donne ainsi un avant-goût de l'album orchestral qui devrait voir le jour fin 2012 début 2013. Même les fans pourront trouver intérêt à cette compilation, qui entre dans la catégorie exceptionnelle des bons best-of, au titre plein de promesses.

4. Symphonies Of Doom
5. Dead Of The Night
6. Majesty
7. Trial By The Archon
8. Battalions Of Fear
9. Run For The Night
10. Lost In The Twilight Hall
11. Tommyknockers
12. Ashes To Ashes
13. Time What Is Time
14. A Past And Future Secret
15. The Script For My Requiem